

ERNST-MORITZ-ARNDT-UNIVERSITÄT GREIFSWALD

Slawistik



Ankündigungen und Kommentare

der Lehrveranstaltungen zur Slawistik im Wintersemester 2009/2010

ERNST-MORITZ-ARNDT-UNIVERSITÄT GREIFSWALD, SLAWISTIK
17487 Greifswald, Domstr. 9/10, ☎ (03834) 86-3221, Fax: (03834) 86-3227
Internet: <http://www.phil.uni-greifswald.de/philologien/fremdsprachen/slawistik.html>

Slawistik

Geschäftsführung Slawistik: Prof. Dr. Ulrike Jekutsch, 1.OG, R. 23, Tel. 86-3215;
slawlit@uni-greifswald.de

Büro: Sabine Pfeiffer, 1.OG, R. 16, Tel. 86-3221

Bibliothek: Barbara Walther (Leiterin), Tel. 86-1621; fb334@uni-greifswald.de

Öffnungszeiten siehe Aushang.

Studienberatung: Prof. Dr. phil. habil. Ulrike Jekutsch, 1.OG, R. 23, Tel. 86-3215;
slawlit@uni-greifswald.de (insbes. Masterstudiengänge)

Dr. phil. Ute Scholz, 2.OG, R. 30, Tel. 86-3211; uscholz@uni-greifswald.de

Lehrstuhl für Slawische Sprachwissenschaft

Inhaber: Prof. Dr. phil. habil. Manfred Niemeyer, 1.OG, R. 17, Tel. 86-3222;
slawsprachwiss@uni-greifswald.de

Büro: Sabine Pfeiffer, 1.OG, R. 16, Tel. 86-3221

Dr. phil. Joern-Martin Becker, 2.OG, R. 27, Tel. 86-3214; jmbecker@uni-greifswald.de

Prof. h.c. Dr. phil. Harry Walter, 2.OG, R. 31, Tel. 86-3210; walter@uni-greifswald.de

Lehrstuhl für Slawische Literaturwissenschaft

Inhaberin: Prof. Dr. phil. habil. Ulrike Jekutsch, 1. OG, R. 23, Tel. 86-3215; slawlit@uni-greifswald.de

Büro: Sabine Pfeiffer, 1.OG, R. 16, Tel. 86-3221; slawlit@uni-greifswald.de

Dr. phil. Ute Scholz, 2. OG, R. 30, Tel. 86-3211; uscholz@uni-greifswald.de

M.A. Julia Fertig, 2. OG, R. 28, Tel. 86-3213; jfertig@uni-greifswald.de

Lehrstuhl für Ost- und Westslawische Philologie

Inhaber: Prof. Dr. phil. habil. Alexander Wöll, 1. OG, R. 22, Tel.: 86-3216;
alexander.woell@uni-greifswald.de

Büro: Büro: Sabine Pfeiffer, 1.OG, R. 16, Tel. 86-3221

Dr. phil. habil. Cornelia Mannewitz, 2. OG, R. 26, Tel. 86-3224; cornelia.mannewitz@uni-greifswald.de

N.N., Wissenschaftlicher Mitarbeiter, 2. OG, R. 34

Lektoren:

Dr. phil. Raija Hauck, Lektorin Russisch/Tschechisch, 2. OG, R. 29, Tel. 86-3212;
hauck@uni-greifswald.de

Dr. phil. Tatjana Malinski, Lektorin Russisch, 2.OG, R. 29, Tel. 86-3212; malinski@uni-greifswald.de

M.A. Karin Ritthaler, Lektorin Polnisch, 1.OG, R.19, Tel. 86-3223; ritthale@uni-greifswald.de

M.A. Olena Wehrhahn, Lektorin Polnisch, 1. OG, R. 19, Tel. 86-3223; olena.wehrhahn@uni-greifswald.de

M.A. Vira Makovska, Lektorin Ukrainisch, 1. OG, R. 19a, Tel. 86-3218; vira.makovska@uni-greifswald.de

Wintersemester 2009/10: 01.10.2009 - 31.03.2010

Vorlesungszeit: 12.10.2009 - 30.01.2010

Einschreibung: 27.07.2009 - 14.08.2009

Rückmeldefrist für das WS 2009/2012: 11.01.2009 - 05.02.2010

Nachfrist (gebührenpflichtig): 06.02.2009 - 12.03.2010

Semestereröffnung: 12.10.2009, 12.00 Uhr, Raum 21.

Lehrveranstaltungen Slawistik im WS 2009/10

Zu Semesterbeginn können sich Veränderungen ergeben. Beachten Sie deshalb die Aushänge in der Slawistik bzw. wenden Sie sich ggf. an die Studienberatung

Sprachwissenschaft

Mi 10-11 Einführung in die slawische Sprachwissenschaft (Vorlesung)

4014171 Manfred Niemeyer, B.A./ LA, R. 18, 1 Lp

In den Lehrveranstaltungen werden grundsätzliche Fragen der slawischen Sprachwissenschaft (unter Einschluss der allgemeinen Sprachwissenschaft) behandelt, so u.a. Genesis der slawischen Sprachen; ihre historische und aktuelle Differenzierung; Überblick über die slawischen Sprachen der Gegenwart; Teildisziplinen und Arbeitsmethoden der Sprachwissenschaft; Gegenstand linguistischer Forschungen.

Literatur: Bräuer, H. Slawische Sprachwissenschaft. Berlin 1969 ff.

Panzer, B. Die slawischen Sprachen in Gegenwart und Geschichte. Frankfurt/M. 1991.

Rehder, P. (Hrsg.). Einführung in die slawischen Sprachen. Darmstadt 1968 ff.

Bedingungen für Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Referat/Hausarbeit bzw. Prüfung (je nach Studiengang).

Mo 9-10 Einführung in die allgemeine Phonetik und Phonologie (Vorlesung)

4014173 Harry Walter, B.A./ LA, R. 21, 1 Lp

VL informiert über Grundfragen der Phonetik und Phonologie. Schwerpunkte sind Gegenstand, Teilgebiete und Betrachtungsweisen der Phonetik, Sprechwerkzeuge und Sprechvorgang, Einteilung und Darstellung der Laute, Phonem und Phonologie sowie das Verhältnis von Laut und Schrift. Bezug zum Russischen, Polnischen, Englischen, Französischen u.a. Hier erworbene Kenntnisse befördern die Bearbeitung der einzelsprachigen (speziellen) Phonetiken.

Literatur: Bruns, T. Einführung in die russische Sprachwissenschaft. Tübingen 2007.

Essen, Otto v. Allgemeine und angewandte Phonetik. 5. Neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin 1979.

Hakkarainen, Heikki J. Phonetik des Deutschen. München 1995.

Jakobson, R., Fant, G., Halle, M. Preliminaries to speech analysis. The distinctive features and their correlates. Acoustics Laboratory, Massachusetts Inst. of Technology. Technical Report No. 13. Published by MIT press. Seventh edition. 1967.

Russische Sprache der Gegenwart. Bd. 1. Einführung. Phonetik/Phonologie. (Red.-Rat u. Ltg. K. Gabka). Leipzig 1987.

Arnold, R., Hansen, K. Englische Phonetik. Leipzig 1987 (oder spätere Aufl.).

Брызгунова, Е.А. Звуки и интонация русской речи. Москва 1999 (oder später).

Вербицкая, Л.А. Давайте говорить правильно. Москва 2001, 2005.

Abschluss: Klausur

Mo 10-12 Geschichte der ukrainischen Sprache (Vorlesung)

4014275 Cornelia Mannewitz, B.A./ Mag./ LA, R. 11, 2 Lp

Die Geschichte der ukrainischen Sprache erleben wir live: Ukrainisch beweist sich in den verschiedensten Kommunikationsbereichen, baut seine Varietäten aus, konstituiert sich neu als identitätsstiftender Faktor - unter den gegenwärtigen gesellschaftlichen Bedingungen. Aber natürlich hat das alles eine Vorgeschichte: das entstehende Ukrainische als Dialektkontinuum im ostslawischen Raum, sprachliche und politische Einflussfaktoren, Persönlichkeiten, Verbote, Ukrainisch zu gebrauchen, Ost- und Westukrainisch, die Diaspora und weitere Aspekte prägen die Geschichte des Ukrainischen, um die es in dieser Lehrveranstaltung gehen soll.

Literatur: Дудик, П.С. Стилiстика сучасної української мови. Київ 2005.
Русанiвський, В.М. Iсторiя української лiтературної мови. Київ 2002.
Ставицька, Л.О. Арго, жаргон, сленг. Соцiальна диференцiя української мови. Київ 2005.
Besters-Dilger, J. Language policy and language situation in Ukraine. Analysis and recommendations. Frankfurt/M. 2009.

Die 8-10 Einführung in die slawische Sprachwissenschaft (Seminar)
4014175 Manfred Niemeyer, B.A./ LA, R. 21, 3 Lp

Kommentar: Vgl. Vorlesung

Bedingungen für Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Referat/Hausarbeit bzw. Prüfung (je nach Studiengang).

Die 10-12 Zur Geschichte der slawischen Sprachen (Seminar)
4014177 Manfred Niemeyer, B.A./ LA/ Mag./ M.A., R. 18, 3/6 Lp

Mit Bezug zur Entstehung, Differenzierung und Entwicklung der slawischen Sprachen werden allgemeine und spezifische Züge ihres Werdens und ihrer Veränderung bis in die Gegenwart verfolgt. Im Vordergrund stehen dabei Aspekte der Laut- und der Formenlehre sowie der Lexikologie. Die konkreten Analysen werden an Beispielen aus der jeweils studierten slawischen Sprache vorgenommen.

Literatur: Wird in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben.

Bedingungen für Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Referat/Hausarbeit bzw. Prüfung (je nach Studiengang).

Die 14-16 Von Nomen und Omen (Seminar)
4014179 Manfred Niemeyer, B.A./ LA/ Mag./ M.A., R. 21, 3/6 Lp

Entstehung und Bedeutung von Namen bilden die Grundlage für die weitergehenden Untersuchungen von Toponymen, v.a. slawischer Herkunft und von Hybriden. Im Vordergrund stehen dabei etymologische, semantische und orthographische Aspekte.

Literatur: Namenarten und ihre Erforschung. Hg.: A. u. S. Brendler. Hamburg 2004.

Niemeyer, M. Greifswalder Beiträge zur Ortsnamenkunde. Bde. 1-7. Greifswald 2001 ff.

Rospond, St. Slawische Namenkunde. Die slawischen Ortsnamen. Lieferung 1-3. Heidelberg 1989, 1992.

Trautmann, R. Die elb- und ostseeslawischen Ortsnamen. Teile 1-3. Berlin 1948 f.

Bedingungen für Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Referat/Hausarbeit bzw. Prüfung (je nach Studiengang).

Mo 16-18 Slawische Phraseologie konfrontativ (Seminar in russischer Sprache)
4014181 Harry Walter, B.A./ Mag./ LA/GS, R. 12, 6 Lp

LV in russischer Sprache behandelt u.a. folgende Problemkreise: Definition Phraseologie, phraseologische Einheiten (Phraseme und Phraseotexteme) als Erscheinungen der lexikalischen Ebene; Stellung der phraseologischen Einheiten im System der Benennungen; Besonderheiten der Phrasemie gegenüber anderen lexikalischen Einheiten (Idiomatizität; Reproduzierbarkeit; Defektivität des gram. Paradigmas; Verbindbarkeit; Konnotation); Klassifikation der Phraseme; Phraseologische Varianz; Aspekte der historischen Entwicklung der phraseologischen Einheiten, Russisch-deutsche und deutsch-russische Äquivalenzfragen.

Bedingungen für Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Seminarreferat, Belegarbeit

Literatur: Арсентьева, Е. Ф. Фразеология и фразеография в сопоставительном аспекте (на материале русского и английского языков). Казань 2006.

Жуков, В. П. Русская фразеология. Москва 1986.

Мокиенко, В. М. Славянская фразеология. 2-е изд. исп. и доп. Москва 1989.

Молотков, А. И. Основы фразеологии русского языка. Ленинград 1977.
 Райхштейн, А. Д. Сопоставительный анализ немецкой и русской фразеологии. М. 1980.
 Телия, В. Н.: Русская фразеология: Семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты. М. 1996.
 Cowie, A.P. Phraseology: Theory, Analysis, and Applications. Oxford 2001.
 Donalies, E. Basiswissen Deutsche Phraseologie Tübingen/Basel 2009.
 Burger, H. u.a. (Hg.) Phraseologie - Phraseology. Ein internationales Handbuch der zeitgenössischen Forschung. Berlin, New York 2007.
 Eckert, P, Günther, K. Die Phraseologie der russischen Sprache, Leipzig, Berlin, München 1992.
 Fleischer, W. Phraseologie der deutschen Gegenwartssprache. 2. Aufl. Tübingen 1997.
 Palm, C. Phraseologie. Eine Einführung. 2. Aufl. Tübingen 1997.

Die 16-18 Lexikographisches Kolloquium für Slawisten

4014183 Harry Walter, B.A./ M.A., Mag./ LA (jeweils Slawistik), R. 12, 3/6/8 Lp

Die LV behandelt die Theorie des Kompilierens von Wörterbüchern und aller hiermit im Zusammenhang stehenden Arbeitsgänge. Behandelt werden die Arten von Wörterbüchern (Sprachwörterbücher, Sachwörterbücher), die Makro- und die Mikrostruktur von Wörterbüchern. Bei Vorliegen der Voraussetzungen wird die Arbeit in einem studentischen Forschungsprojekt angestrebt.

Voraussetzungen für die Teilnahme: gute Kenntnis wenigstens einer slawischen Sprache, Deutschkenntnisse.

Bedingungen für Leistungsnachweis: Regelmäßige Teilnahme, Vortrag und Belegarbeit.

Literatur: Jachnow, H. Russische Lexikographie. In: Wörterbücher-Dictionaries-Dictionnaires. Ein internationales Handbuch zur Lexikographie. Bd. 2. Berlin, New York 1990. S. 2309-2329.

Schlaefter, M. Lexikologie und Lexikographie. Eine Einführung am Beispiel deutscher Wörterbücher. Berlin 2002.

Девкин, В.Д. Немецкая лексикография. Москва 2005.

Девкин, В.Д. Очерки по лексикографии. Москва 2000.

Дубичинский, В.В. Теоретическая и практическая лексикография. Wien, Charkov 1998.

Дубичинский, В.В. Лексикография русского языка. Москва 2009.

Лесников, С.В. Словарь русских словарей. Москва 2002.

Do 8-10 Altkirchenslawische Texte: Einführung, Lektüre, Analyse

4014185 Joern-Martin Becker, B.A./ Mag./ LA/ M.A., R. 12, 3/6 Lp

Altkirchenslawisch hat als älteste schriftlich fixierte Sprachform in der Slavia eine ähnliche Bedeutung wie das Latein für Westeuropa und kann als Verbindungsglied zwischen der slawischen Ursprache und dem gegenwärtigen Ukrainisch, Russisch, Polnisch oder Tschechisch angesehen werden. Diese Übung baut auf der LV „Einführung in die slawische Sprachwissenschaft / Sprachgeschichte“ auf und versteht sich als Einführung in die Grammatik des Altkirchenslawischen. Die Lektüre und Analyse der historischen Texte soll helfen, Phänomene und Probleme der modernen slawischen Sprachen zu verstehen.

Teilnahmebedingungen: Die LV erfordert als Grundlage die Kenntnisse einer slawischen Sprache der Gegenwart. Der Kurs stützt sich im Wesentlichen auf das Lehrbuch von Trunte, das in einigen Exemplaren in der UB vorhanden ist und zum Unterricht mitgebracht werden soll. Erwartet wird eine regelmäßige Teilnahme und für den qualifizierten Leistungsnachweis eine Abschlussklausur.

Literatur: Trunte, H. Ein praktisches Lehrbuch des Kirchenslawischen in 30 Lektionen. Band 1: Altkirchenslawisch. München 1991, möglichst in der 5. Auflage von 2003 (Slavistische Beiträge 264).

Mo 14-16 Ukrainische Phonetik und Orthographie (Vorlesung)
4014277 Cornelia Mannewitz, B.A./ Mag./ LA, R. 11, 2 Lp

Das ukrainische phonetische System steht in mancher Hinsicht zwischen den ost- und den westslawischen Sprachen. Das macht es interessant und bietet einen guten Ansatzpunkt für tiefer gehende Einsichten in beide Sprachräume. Die Lehrveranstaltung vermittelt oder aktiviert außerdem Grundbegriffe der Phonetik/Phonologie, betrachtet Transkriptions- und Transliterationssysteme und trifft anhand der Orthographieentwicklung des Ukrainischen Aussagen über Phonologie und Wissenschaftsgeschichte.

Literatur: Гриченко, П.Ю. Фонетика, морфологія, словотвір. Львів 2005.

Карпенко, Ю.П. Фонетика і фонологія сучасної української літературної мови. Одеса 1996.

Мазніченко, є.і. (Ред.). Український правопис. Київ 2007.

Шевченко, Л.Ю., Різун, В.В., Лисенко, Ю.В. Сучасна українська мова. Довідник. Київ 1996.

Do 10-12 Ukrainische Morphologie und Syntax (Seminar)
4014187 Cornelia Mannewitz, B.A./ Mag./ LA, R. 11, 5 Lp

„Grammatik“, aber mit System: Ukrainisch ist sowohl mit dem Russischen als auch mit dem Polnischen nahe verwandt, außerdem ist es mit seiner heterogenen Geschichte und seiner Existenz zwischen Nationalsprache und Kommunikationsmittel der Diaspora ein Objekt der Beschreibung, über das nicht nur stilistisch, sondern auch faktisch sehr Unterschiedliches ausgesagt wird. Dem wird diese Lehrveranstaltung nachgehen. Ihre Bereicherung durch studentische Beiträge ist Teil des Programms, Übungsphasen sind integriert.

Literatur: Білодід, І.К. Сучасна українська літературна мова. Морфологія. Київ 1969.

Білодід, І.К. Сучасна українська літературна мова. Синтаксис. Київ 1972.

Гриченко, П.Ю. Фонетика, морфологія, словотвір. Львів 2005.

Грищенко, А.П., Арполенко, Г.П. Історія української мови. Синтаксис. Київ 1983.

n.V. Sprachwissenschaftliches Oberseminar
4014189 Manfred Niemeyer, Harry Walter, Examenskandidaten

Mit zunehmender aktiver Beteiligung der Studenten werden wesentliche Fragen der slawischen Sprachwissenschaft unter dem Aspekt der Examensvorbereitung behandelt. Dies betrifft z.B. die Geschichte der slawischen Sprachen, die verschiedenen sprachlichen Ebenen, Gegenstand und Methoden der Sprachwissenschaft, Anwendung erworbener Kenntnisse (u.a. in der Fremdsprache).

Literaturwissenschaft

Do 12-13 Slawische Kulturen/ Literaturen im 16. Jahrhundert (Vorlesung)

Fr 12-13 Ulrike Jekutsch, B.A./Mag./LA/M.A./GS, R. 21, 2 Lp

4014191

Die Vorlesung führt in die Probleme der vergleichenden Literaturwissenschaft anhand der slawischen Literaturen/Kulturen des 16. Jahrhunderts ein und gibt einen Überblick über die Differenziertheit der Entwicklungen und Entwicklungsstufen der Literatur im noch mittelalterlich geprägten Moskauer Reich und der Ukraine sowie im Polen und Böhmen der Renaissance. Am Rande werden auch die südslawischen Literaturen berücksichtigt.

Einführende Literatur: Tschizewsky, D. Vergleichende Geschichte der slavischen Literaturen. Bd. 1. Kap. 5-7.

Mi 10-12 Die ost- und westslawischen Gegenwartsliteraturen im europäischen Vergleich (Vorlesung)

4014193 Alexander Wöll, B.A./Mag./LA/M.A./GS, R. 21, 2 Lp

Wir analysieren die mittel- und osteuropäischen Gegenwartsliteraturen, in denen die europäischen Kulturmetropolen oft als zynischer und grotesk verkommener Sitz des Dämonischen erscheinen (z.B. bei Jurij Andruchovyč, Serhij Žadan, Andrzej Stasiuk, Piotr Wojciechowski, Marek Bukowski). Bei Miloš Urban oder Petr Borkovec entsteht dagegen eine erneute Mythologisierung von bestimmten provinziellen Orten der Kindheit. Für Viktor Pelevin („Generation P“, „Buddhas kleiner Finger“) oder für Stefan Chwin („Tod in Danzig“, „Die Gouvernante“) ist die Mythologisierung des Ortes nur Ausgangspunkt philosophischer Reflexionen. Das Spektrum reicht von avantgardistischen Experimenten mit Sprache und Erzählkomposition (Jakub Szaper, Andrzej Tużiak, Zbigniew Kruszynski, Magdalena Tulli) bis zu traditionellen Erzählweisen (Emil Hakl, Ludmila Ulickaja, Ludmila Petruševskaja, Marek Jastrzebiec-Mosakowski, Anna Bolecka); von Büchern, die aus entschieden männlicher Perspektive geschrieben sind (Eduard Limonov, Janusz Rudnicki) bis zu feministischer Prosa (Zuzana Brabcová, Izabela Filipiak).

Bedingungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Regelmäßige aktive Teilnahme, Klausur.
Literatur zur Vorbereitung: Behring, E., Richter, L. Schwarz, W.F. (Hg.) Geschichtliche Mythen in den Literaturen und Kulturen Ostmittel- und Südosteuropas. Stuttgart 1999.
Burkhardt, D. (Hg.) Poetik der Metadiskursivität. Zum postmodernen Prosa-, Film- und Dramenwerk von Vladimir Sorokin. München 1999.

Peters, J.-U. Enttabuisierung. Essays zur russischen und polnischen Gegenwartsliteratur. Bern 1996.

Pörzgen, Y. Berauschte Zeiten. Drogen in der russischen und polnischen Gegenwartsliteratur. Köln 2008.

Do 10-12 Polnisches Theater nach 1955 (Seminar)

4014195 Ulrike Jekutsch, B.A./Mag./LA/GS R. 21, 3/6 Lp

Das moderne polnische Drama erringt in den 50er und 60er Jahren des 20. Jahrhunderts Weltgeltung als ein „offenes“, das in spielerischer Form, mit Ironie und Groteske universale Probleme von Individuum und Gesellschaft, Macht und Ohnmacht bzw. Widerstand, von der Entfremdung des Menschen im modernen Alltag auf die Bühne bringt. Eine besondere Rolle kommt in dieser Zeit dem absurden Theater zu. Im Seminar werden wir uns mit dem polnischen Drama anhand der Stücke und Aufführungen von Witold Gombrowicz, Tadeusz Różewicz, Sławomir Mrożek u.a. vertraut machen. Besondere Aufmerksamkeit wird dem Doppelcharakter des Dramas als schriftlicher Text und multimediale Aufführung, den poetischen und theatralen Strukturen und der literarische Tradition gewidmet.

Teilnahmevoraussetzungen: Grundkenntnisse des Polnischen

Bedingungen für die Vergabe von Leistungspunkten: regelmäßige aktive Teilnahme, Übernahme eines Protokolls, eines mündlichen Referats und einer Hausarbeit

Einführende Literatur: Scholze, D. Zwischen Vergnügen und Schock. polnische Dramatik im 20. Jahrhundert. Berlin 1989.

Mi 10-12 Polnische Autoren im Exil (Haupt/-Seminar)

4014197 Ulrike Jekutsch, LA Hauptstudium/ Mag./ M.A., R. 20, 4/8 Lp

Emigration und Exil prägen lange Phasen der polnischen Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts, die damit eine ‚doppelte‘ Perspektive auf die Entwicklung und Problematiken der polnischen Kultur gewähren. Im Seminar werden wir die polnische Exilliteratur nach 1945 in den Blick nehmen. An exemplarischen Werken von u.a. Czesław Miłosz („Zniewolony umysł“, „Dolina Issy“), Marek Hłasko („Piękni dziesięcioleci“) und Witold Gombrowicz („Trans-Atlantyk“) werden wir Fragen der historischen und politischen Anlässe und Spielarten des Exils, der Problematik der polnischen und z.T. jüdischen Identität, der Akkulturation an die fremde und der Erinnerung an die eigene Herkunft, der Auseinandersetzung mit dem eigenen Land, sowie der Entwicklung besonderer Schreibstrategien und Topoi behandeln.

Teilnahmevoraussetzungen: B.A.-Abschluß bzw. Zwischenprüfung

Bedingungen für die Vergabe von Leistungspunkten: regelmäßige aktive Teilnahme, Übernahme eines mündlichen Referats und einer Hausarbeit.

Einführende Literatur: Dybciak, K. (Hg.). Polen im Exil: eine Anthologie. Übersetzt von Josef Bujnoch. Frankfurt/M. 1988 (Polnische Bibliothek).

Behring, E., Kliems, A. (u.a. Hg.). Grundbegriffe und Autoren ostmitteleuropäischer Exilliteraturen 1945-1989. Ein Beitrag zur Systematisierung und Typologisierung. Stuttgart 2004.

Fr 10-12 Über das Tragische und die Tragödie. An Beispielen aus der russischen Literatur (Hauptseminar)

4014199 Ulrike Jekutsch, M.A./Mag./LA Hauptstudium, R. 21, 4/8 Lp

Das Seminar verfolgt die europäische Entwicklung der Theorien des Tragischen und der Tragödie von Aristoteles über die klassizistischen Theoretiker, Hegel und Nietzsche bis zur Auflösung des Tragödienbegriffs im späten 19. und 20. Jahrhundert. Es werden u.a. die Aspekte der Notwendigkeit, Erschütterung und Katharsis die Rolle der Affekte und des Mitleids und die Öffnung zum Komischen und Grotesken behandelt. Die Textbeispiele kommen aus der russischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts, u.a. sind A.S. Puškins „Kleine Tragödien“, M. Ju. Lermontovs „Maskerade“, A. N. Ostrovskijs „Gewitter“, Marina Cvetaevas „Phädra“ vorgesehen.

Teilnahmevoraussetzungen: B.A.-Abschluss bzw. Zwischenprüfung

Bedingungen für die Vergabe von Leistungspunkten: regelmäßige aktive Teilnahme, Übernahme eines mündlichen Referats und einer Hausarbeit.

Einführende Literatur: Profitlich, U. (Ltg.). Tragödientheorie. Texte und Kommentare vom Barock bis zur Gegenwart. Reinbek 1999.

Steiner, G. Der Tod der Tragödie. Ein Literarischer Essay. München 1962.

Do 14-16 Der hybride Minimalismus von Miron Białoszewski und die polnische Kultur (Seminar)

4014201 Alexander Wöll, B.A./Mag./LA/M.A./GS, R. 21, 3/6 Lp

Berühmt wurde Białoszewski bei Insidern durch seine Karriere der Alltagssprache der Straße (auch durch die Thematisierung von Alltagsdekorationen), durch seine humorvollen Sprachspiele und durch seinen grandiosen Wortwitz, der in der modernen polnischen Poesie

einzigartig ist. Er porträtiert den Alltag mit seinem Kitsch und mit seinen sentimentalischen Sehnsüchten. Faszinierend an dieser Dichtung sind sämtliche Abarten der Ironie (auch der Selbstironie), der Persiflage, der Parodie und des Humors. Im Seminar werden wir vor allem an der genauen Interpretation einiger kurzer Gedichte arbeiten.

Teilnahmevoraussetzungen: Nur wenige Gedichte und Texte seines Gesamtwerks sind ins Deutsche übersetzt; aus diesem Grund sollten fundamentale Polnischkenntnisse möglichst vorhanden sein.

Bedingungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Regelmäßige aktive Teilnahme, Übernahme eines Protokolls, eines mündlichen Referats und einer Hausarbeit.

Literatur zur Vorbereitung: Barańczak, St. *Język poetycki Mirona Białoszewskiego*. Wrocław 1974.

Cudak, R. *Czytając Białoszewskiego*. Katowice 2000.

Gołąb, M. *Język i rzeczywistość w twórczości Mirona Białoszewskiego*. Łódź 2001.

Nycz, R. „Szare eminencje zachwyty”. *Miejsce epifanii w poetyce Mirona Białoszewskiego*. In: *Literatura jako trop rzeczywistości. Poetyka epifanii v nowoczesnej literaturze polskiej*. Kraków 2001. S. 221-234.

Sadowski, W. *Tekst graficzny Białoszewskiego*. Warszawa 1999.

Die 14-16 Romantische Ironie und Gender-Fragen in Karel Hynek Mácha's Verspoem "Máj" (Seminar)

4014203 Alexander Wöll, B.A./Mag./LA/M.A./GS R. 20, 3/6 Lp

In Mácha's Versepos „Máj“ (*Der Mai*; 1836) werden die letzten Stunden des wegen Vatemordes zum Tod verurteilten Räuberhauptmanns Vilém im nächtlichen Burgverlies und seine Hinrichtung dargestellt. Pessimistische Gedanken über das Leben als Sein zum Tod und über das Verlöschen im absoluten Nichts stehen üppige Beschreibungen der Mainacht und einer in Liebe sich ewig erneuernden Natur gegenüber, deren Harmonie dem Menschen unerreichbar bleibt. Erst nachfolgende Generationen vermochten die Virtuosität der Bild- und Verssprache dieses Werks zu erkennen, das wir gemeinsam Zeile für Zeile lesen werden.

Teilnahmevoraussetzungen: Grundkenntnisse des Tschechischen sind erwünscht.

Bedingungen für die Vergabe von Leistungspunkten: Regelmäßige aktive Teilnahme, Übernahme eines Protokolls, eines mündlichen Referats und einer Hausarbeit.

Literatur zur Vorbereitung: Mukařovský, J. *Máchův Máj*. *Estetická studie*. Praha 1928.

Mukařovský, J. (Hg.): *Torso a tajemství Máchova díla*. *Sborník pojednání Pražského kroužku*. Praha 1938.

Pynsent, R. B. *Characterization in Mácha's Máj*. In: M. Grygar (Hg.). *Czech Studies*.

Literature, Language, Culture. Amsterdam 1990, S. 229–269. [auch tschechisch: Pynsent, R. B. *Charakterizace v Máchově "Máji"*. In: Pynsent, R. B. *Ďáblové, Ženy a národ*. Praha 2008. S. 105-128.

Thomas, A. *Tracený lidstva ráj*. *Language and loss in Mácha's Máj*. In: *Bohemia* 30/1989, S. 71- 83.

Die 12-14 Das Fantastische, Wunderbare und Märchenhafte im Vergleich (Seminar)

4014205 Alexander Wöll, B.A./Mag./LA/M.A./GS, R. 20, 3/6 Lp

In Anlehnung an Todorov wollen wir das Fantastische vom Wunderbaren (Idyllischen) und vom Unheimlichen (Grotesken) abgrenzen. Durch das Wunderbare und das Unheimliche erscheint die Wirklichkeit auf den ersten Blick eher unreal. Die Idylle kehrt sich dagegen ganz von dieser Wirklichkeit ab; die Welt, die das Glück versagt, muss außerhalb eines umfriedeten Raums bleiben. Solch Wunderbares kehrt nach der postmodernen Welle durch eine Welle der Sakralisierung als Religion, Erhabenes, Ernstes, Unberührtes, Heimat, Alltägliches, nichtmedial Unmittelbares und Heiliges in die Gegenwartskulturen und -literaturen zurück. Wir suchen in der Literatur danach.

Teilnahmevoraussetzungen: Grundkenntnisse slawischer Sprachen sind erwünscht.
Bedingungen für die Vergabe von Leistungspunkten: regelmäßige aktive Teilnahme, Übernahme eines Protokolls, eines mündlichen Referats und einer Hausarbeit.
Literatur zur Vorbereitung: Todorov, T. Einführung in die fantastische Literatur. Frankfurt/M. 1970.

Durst, U. Theorie der phantastischen Literatur. Berlin 2007.

Lachmann, R. Der Einbruch des Phantasmas in den realistischen Text – Gončarovs „Oblomovs Traum“. In: A. Assmann, U. Gaier, G. Trommsdorff (Hg.): Zwischen Literatur und Anthropologie. Diskurse, Medien, Performanzen. Tübingen 2005. S. 117-137.

Städtke, K. (Hg.). Welt hinter dem Spiegel. Zum Status des Autors in der russischen Literatur der 1920er bis 1950er Jahre. Berlin 1998.

Die 12-14 Puškin - naše vse? Schaffen und Werk in unterschiedlichen Diskursen (Seminar)

4014207 Ute Scholz, B.A./Mag./LA, R. 18, 3/6 Lp

Puškins Biographie, sein Schaffen und einzelne Werke haben im Laufe der letzten zwei Jahrhunderte unterschiedliche sowie zum Teil kontroverse Deutungen erfahren.

Die Glorifizierung des Dichters sowohl durch Verehrer als auch Literaturwissenschaftler verschiedener Richtungen, die sich immer wieder ‚ehrlich‘ bemühten, dem Kunst- und Lebensentwurf des Dichters näher zu kommen, hat seinerzeit Andrej Bitov ironisch kommentiert: „Vot uže počti dva veka my peremyvaem Puškinu kosti, polagaja, čto vozvodim emu pamjatnik po ego že proektu“. Im Seminar soll anhand exemplarischer Texte der Frage nachgegangen werden, weshalb Vertreter verschiedener kultureller Strömungen, ideologischer und politischer Richtungen Puškin als den ‚Ihren‘ bezeichnen konnten und in welchem Verhältnis diese Mythologisierung zu Leben und Werk des Poeten stehen. In Kontrast zu traditionellen Beschreibungsmustern gilt es dabei, die Selbstinszenierungen Puškins sowie die Ambivalenz und Mehrdeutigkeit seiner Texte zur Sprache zu bringen. Das Seminar ist für alle gedacht, die daran interessiert sind, Werk und Schaffen dieses erfrischend unkonventionellen ‚Klassikers‘ nicht nur kennen- und schätzen zu lernen, sondern auch eigene Lektüreerfahrungen offenzulegen.

Bedingungen für eine qualifizierten Leistungsnachweis: Referat mit Thesenpapier, Hausarbeit oder mündliche Prüfung in Übereinstimmung mit der jeweiligen Prüfungsordnung.

Literatur zur Einführung: Bitov, A. Svobodu Puškinu! In: Literaturnaja gazeta 6.6. 1990. S. 3. Predan’ja russkogo semejstva. Portrety. Relikvii. Dokumenty. Sokrovišča peterburgskoj Puškiniany. Hg.: S.M. Nekrasov. Sankt-Peterburg 1999.

Lotman, Ju. Alexander Puschkin. Leipzig 1989.

Mo 12-14 Literatur und Film im Medienzeitalter (Seminar)

4014209 Ute Scholz, B.A./Mag./LA/GS, R. 21, 3/6 Lp

Dem Spielfilm kommt in der aktuellen Erinnerungskultur Russlands eine wichtige Bedeutung zu. Angefangen von Vladimir Chotinenkos „1612“ (2007) über Nikita Michalkovs „12“ (2007) bis hin zu Andrej Kravčuks „Admiral“ (2008) und Vladimir Bortkovs „Taras Bul‘ba“ (2009) konstruieren zeitgenössische Regisseure unter Rückgriff auf rasante technische medientechnische Entwicklungen das kollektive Gedächtnis neu. Im Seminar sollen einige dieser Filme analysiert und die ihnen zugrunde liegenden unterschiedlichen Muster (filmische Genres, Gemälde, Skulpturen, literarische Texte) aufgezeigt werden.

Ein wichtiges Anliegen wird darin bestehen, den Spannungsbogen zwischen einem zeitgenössischen Interesse für historische Ereignisse und den mit verschiedenen medialen Formen assoziierten Erinnerungen aus sowjetischer Zeit aufzuspüren.

Teilnahmevoraussetzungen: Grundkenntnisse im Russischen.

Bedingungen für eine qualifizierten Leistungsnachweis: Referat mit Thesenpapier, Hausarbeit oder mündliche Prüfung in Übereinstimmung mit der jeweiligen Prüfungsordnung.

Literatur zur Einführung: Film und kulturelle Erinnerung. Plurimediale Konstellationen Hg.: A. Erll, Wodianka, St. Berlin, New York 2008.

Engel, Ch. (Hg.) Geschichte des sowjetischen und russischen Films. Stuttgart 1999.

Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskultur. Stuttgart, Weimar 2005.

Mi 12-14 Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten und die Präsentationstechniken der Slawistik (Seminar)

4014211 Ute Scholz, B.A./Mag./LA, M.A. R. 21, 3/6 Lp

Innovatives entsteht nicht im luftleeren Raum. Im Kurs wollen wir uns das slawistische Handwerkszeug aneignen sowie Fähigkeiten und Fertigkeiten erwerben, die für das effektive wissenschaftliche Arbeiten in den Fächern Literatur und Landes- und Kulturstudien (Quellensuche, Konzipieren, Gliederung, Anfertigung und Präsentation von Vorträgen, Thesenpapieren und schriftlichen Arbeiten) unumgänglich sind. Wir lassen uns von den Erfahrungen unserer Vorgänger inspirieren, um eigene Projekte voranzutreiben. Für alle, die an einer Verbindung von Theorie und Praxis interessiert sind und den Austausch zu Fragen suchen, die bei der Vorbereitung von Referaten und schriftlichen Arbeiten entstehen.

Literatur zur Einführung: Eco, U. Wie man eine wissenschaftliche Abschlussarbeit schreibt. Heidelberg 2002.

Do 8-10 gogol. 2009. Spuren, Lektüren, Diskurse. (Seminar)

4014213 Julia Fertig, B.A./Mag./LA/GS, R. 20, 3/6 Lp

Der 200. Geburtstag Nikolaj V. Gogol's, der am 1. April 2009 gefeiert wurde, bietet erneut Anlass zur Beschäftigung mit seinem literarischen und essayistischen Werk. Es erschienen zahlreiche Neuübersetzungen, filmische Bearbeitungen, wurden wiss. Konferenzen abgehalten, Wettbewerbe ausgerufen und in den Zeitungen und Zeitschriften des großen Schriftstellers und seiner Eigentümlichkeiten gedacht. Schon einmal hat sich im 20. Jahrhundert die Gogol'-Rezeption grundlegend verändert.

Wurden seine Werke vorher als realistisch und sozialkritisch gelesen, revolutionierten Ejchenbaum und Bachtin den Diskurs auf ihre Weise. Der Formalist Boris Ejchenbaum beschrieb die Diskrepanz zwischen textueller und narrativer Ebene in Gogol's Werken, die damit nicht mehr als realistisch, sondern als Satire oder Grotteske gelesen werden konnten. Michail Bachtin klassifizierte diesen grotesken Stil als einer „Lachkultur“ oder „Gegenkultur“ zugehörig. Die derzeitigen Gogol'-Diskurse im Feuilleton wie in der Literaturwissenschaft sind von einer psychoanalytischen Lesart seiner Texte und der Mystifizierung der Person Gogol's geprägt. Seine „geheimnisvolle“ Krankheit ebenso wie die Tatsache, dass er sich in einem religiösen Fasten zu Tode hungerte, scheinen eine wohlfeile Erklärung für seine düsteren und ekstatischen Texte zu sein. In der Lehrveranstaltung wird anhand des Medienechos der Veranstaltungen und Veröffentlichungen zum Gogol'-Jahr 2009 der zeitgenössische Gogol'-Diskurs und dessen aktuelle Tendenzen analysiert.

Als methodisches Handwerkzeug dienen Diskursanalyse und Diskurskritik, die nach einer Einführung dann in der Semindiskussion angewendet werden sollen. Ganz wie nebenbei ergibt sich ein zweites Ziel der Lehrveranstaltung - die Lektüre der kanonischen und weniger kanonischen Werke Gogol's, die für Studierende der Slawistik unerlässlich und für alle Anderen nicht weniger erhellend ist.

Parallel zum Seminar sollen Gogol'-Lesungen, Filmgespräche und die eine oder andere Abendveranstaltung zu Einzelthemen stattfinden.

Bedingungen für einen qualifizierten Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme und Lektüre, Vorlage eines kurzen Thesen- oder Fragenpapiers zu jeder Sitzung, Klausur oder Hausarbeit (je nach PO des jeweiligen Studiengangs).

Literatur (in Auswahl): Bachtin, M. Rabelais und seine Welt. Volkskultur als Gegenkultur. Frankfurt/Main 1987.

Ejchenbaum, B. Wie Gogol's Mantel gemacht ist. In: Striedter, J. Russischer Formalismus. München 1994.

Fohrmann, J., Müller, H. (Hrsg.). Diskurstheorien und Literaturwissenschaft. Frankfurt/Main 1988.

Foucault, M. Die Ordnung des Diskurses. Frankfurt/M. 1996 (div. Ausg.).

Gogol', N. Tote Seelen. Düsseldorf 2009.

Johansson, K. Gogols Welt. München 2000.

Seidel-Dreffke, B. Die Haupttendenzen der internationalen Gogol'forschung in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Frankfurt/Main 1992.

Mo 12-14 Eine „verspätete“ Nation oder die (Er)Findung der Vergangenheit

4014215 N.N., B.A./Mag./LA/GS, R. 11, 3/6 Lp

Mit der Perestrojka setzte in der Sowjetunion ein bemerkenswerter Vorgang ein, den man im postsowjetischen Raum bis heute als „Rückkehr der Geschichte“ bzw. der „Vergangenheit“ zu nennen pflegt. Mit dem Wegfall der Zensur öffneten sich nicht nur Archive für Historiker, sondern wurde auch die Literatur herausgefordert, sich an der anstehenden „Korrektur“ der sowjetischen Ära und der (Er)Findung neuer Nationen zu beteiligen. Wie in den meisten Sowjetrepubliken begann auch in der Ukraine eine fieberhafte Suche nach neuen kulturellen Modellen, bei denen die (Re)Konstruktion einer alternativen Vergangenheit eine wesentliche Rolle spielte. Während die ältere Generation der ukrainischen Schriftsteller wie Roman Ivanyčuk, Roman Fedoriv, Valerij Ševčuk oder Roman Lubkiv's'kyj im Mittelalter, in der Vormoderne bzw. in der Kosakengeschichte nach Quellen kultureller Erneuerung suchte, entdeckten die jüngeren Autoren wie Juri Andruchovyč oder Taras Prohas'ko die Moderne und versuchten die multikulturelle Vergangenheit der Westukraine zum Ausgangspunkt einer neuen Identitätssuche zu machen. Im Seminar werden anhand der Literatur, aber auch des Films und der Malerei unterschiedliche Strategien des Umgangs mit der Vergangenheit und ihre Folgen erarbeitet. In der Auseinandersetzung mit den Klassikern der Debatte soll die Bedeutung der Tradition und die diskursive Verflechtung zwischen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft mit einem Seitenblick auf Kulturen des deutschsprachigen Raumes zutagetreten. Der Beitrag der Postmoderne in die kulturelle Vergangenheitspolitik soll dabei auch zur Sprache kommen.

Bedingungen für Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Referat/Hausarbeit bzw. Prüfung.

Literatur: Assmann, A. Zeit und Tradition. Wien 1999.

Andruchowytsch, J. Zwölf Ringe. Frankfurt/M. 2005.

Andruchowytsch, J. Das letzte Territorium. Essays, Frankfurt/M. 2003.

Erl, A. Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen. Stuttgart 2005.

Prohas'ko, T. Daraus lassen sich ein paar Geschichten machen. Frankfurt/M. 2009.

Radstone, S, Hodgkin, K. (Ed.). Memory cultures: memory, subjectivity and recognition. New York 2007.

Landes- und Kulturstudien

Mi 10-11 Geschichte der Ostslawen I (Vorlesung für Slawisten)
4014217 Manfred Niemeyer, B.A./Mag./LA/M.A., R 18, 1 Lp
Die VL soll einen Überblick über die Geschichte seit dem 18. Jh. bis in das 20. Jh. vermitteln. Besonders beleuchtet werden wesentliche Entwicklungsprozesse, Ereignisse und Persönlichkeiten, die zum Verständnis philologisch relevanter Sachverhalte beitragen.
Bedingungen für Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Referat, Hausarbeit bzw. Prüfung (je nach Studiengang).

Die 10-12 Frühgeschichte der Ostslawen bis zum Mongolensturm (Seminar für Slawisten)
4014219 Ute Scholz, B.A./Mag./LA/M.A., R. 21, 3/6 Lp
Ausgehend davon, dass historische Erkenntnis sowohl von der Seite des Subjektes wie von der Zufälligkeit der überlieferten Materialien vermittelt ist, soll im Seminar der kritische Umgang mit Quellen- und Sekundärliteratur befördert werden. Am Anfang steht eine Einführung in die verschiedenen Methoden der Analyse historischer und kulturhistorischer Prozesse. Dies erscheint nicht zuletzt deshalb wichtig, da die slawische Frühzeit in besonderem Maße durch historische, kulturelle, ethnische und politische Wechselseitigkeiten gekennzeichnet ist, die zu unterschiedlichen Interpretationen herausfordern. Angefangen von den ersten Sachzeugnissen über die Warägerherrschaft bis hin zum Mongolensturm wird ein Überblick über die Geschichte dieses Zeitraumes erarbeitet. Deutungen, die einzelne Ereignisse zu verschiedenen Zeiten von verschiedenen Seiten erfahren haben und ihre Einfunktionalisierung in zeitgenössische Debatten sollen zur Diskussion anregen.
Bedingungen für eine qualifizierten Leistungsnachweis: Referat mit Thesenpapier, Hausarbeit oder mündliche Prüfung in Übereinstimmung mit der jeweiligen Prüfungsordnung.
Literatur zur Einführung: Droysen, J.K. Historik. Vorlesungen über Enzyklopädie und Methodologie der Geschichte. Hg.: R. Hübner. München 1967.
Thorke, H.-J. Lexikon der Geschichte Russlands. München 1985.
Lübke, Ch. Das östliche Europa. München 2004.

Do 14-16 Das Bild der Ukraine in deutschen Medien (Seminar)
4014221 Cornelia Mannewitz, B.A./Mag./LA/M.A., R. 11, 3/ 6 Lp
Die Gefahr, dass die Ukraine als Teil Russlands wahrgenommen wird, scheint nicht mehr zu bestehen. Dennoch sollte gefragt werden, ob die Ukraine auch jenseits von Parteinahmen für oder gegen die "orangene Revolution" oder "Gasstreit" in deutschen Medien eine Rolle spielt. Wird informiert, analysiert, werden landläufige Klischees bedient oder tradiert (z.B. durch Fragen wie: Gehört die Ukraine zum "Osten" oder zum "Westen")? Welche Faktoren für das in den Medien dargebotene Bild der Ukraine und seine Rezeption verantwortlich sind, soll diese Lehrveranstaltung untersuchen. Nebenbei lernt man dabei auch einiges über die heimische Medienlandschaft.
Literatur: Hepp, A., Winter, R. Kultur – Medien – Macht. Cultural Studies und Medienanalyse. Wiesbaden 2008.

Fr 8-10 Ukraine, Polen und Rußland: Fälle für Postcolonial Studies?
4014223 N.N., B.A./Mag./LA/M.A./GS, R. 18, 3/6 Lp
Die Beziehung zwischen der Ukraine und ihren Nachbarn ist sehr früh in Begriffen des Kolonialismus beschrieben worden. Als Bestandteil des russischen Reiches, des Königreiches Polen, der Habsburger Monarchie und des Sowjetunion war das Land unterschiedlichsten Einflüssen ausgesetzt. Anhand der Begriffe aus den Post Colonial Studies wie Subalternität, Hybridität und Ambivalenz sollen die Folgen der Fremdbestimmung für das Selbstverständnis der ukrainischen Kultur analysiert werden. Entgegen den Konzeptualisierungen der frühen

90er Jahre, die den Opferstatus der Ukraine betonten, soll die postkoloniale Problematik im Wechselspiel mit der polnischen und russischen Kultur erscheinen. Dabei wird die relationale Natur und die Einbindung des Anderen in den symbolischen Haushalt der dominanten, imperialen Kulturen und ihre Auswirkungen bis in die Gegenwart im Vordergrund stehen. Die Analyse wird Texte ukrainischer, polnischer und russischer Romantik bis zu den medialen Repräsentationen der Gegenwart wie Film (historische Blockbuster: „Mazepa“, „Ogniem i mieczem“, „Neskorenyj“, „Taras Bulba“) und Popkultur (Vjerka Serdjučka) umfassen. Das Seminar ist auch für die Studierenden der „Herkunftsfächer“ der Post Colonial – AnglistInnen/AmerikanistInnen und RomanistInnen offen.

Bedingungen für Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Referat/Hausarbeit bzw. Prüfung. Aktive Mitgestaltung des Seminars ist willkommen.

Literatur: Andruchowytch, J. Das letzte Territorium. Essays. Frankfurt/M. 2003.

Gogol, N. Gesammelte Werke. Frankfurt/M. 2008.

MacLeod, J. Beginning postcolonialism. Manchester 2000.

Rjabtschuk, M. Die reale und imaginierte Ukraine. Frankfurt/M. 2008.

Sabuschko, O. Feldstudien über ukrainischen Sex. Frankfurt/M. 2008.

Young, R.J.C. Postcolonialism. A Very Short Introduction. Oxford 2003.

Sprachkommunikation

Polnisch

Mo 12-14 Sprachpraxis 1 (Teil 1): Grammatische Übungen
ab 12.10.09 Olena Wehrhahn, B.A./M.A./ LA/ GS/ Vordiplom, R. 20, 2 Lp
4014225

Voraussetzungen: Kontinuierliche Teilnahme.

Literatur: Krampitz, G.-A. et al. Polnisch intensiv: Grundkurs (Lektionen 1-10). Wiesbaden 2001 (oder neuere Auflage).

Mo 14-16 Sprachpraxis 1 (Teil 1): Phonetische Übungen
4014227 Olena Wehrhahn, B.A./ M.A./ LA, GS, Vordiplom, R. 20, 2 Lp
Voraussetzungen und Literatur: Vgl. Sprachpraxis 1 (Teil 1): Grammatische Übungen.

Mi 12-14 Sprachpraxis 1, Teil 1: Lektüre
4014229 Olena Wehrhahn, B.A./ M.A./ LA, GS, Vordiplom, R. 20, 2 Lp
Voraussetzungen und Literatur: Vgl. Sprachpraxis 1 (Teil 1): Grammatische Übungen.

Mo 8-10 Sprachpraxis 2, Teil 1: Grammatische Übungen
4014231 Karin Ritthaler, B.A./ M.A./LA, Diplom, R. 20, 2 Lp
Der Grundkurs richtet sich an alle Studierenden mit Vorkenntnissen. Wir vertiefen die Übungen mit den einfachen Konjugationen sowie den Deklinationen der Substantive, Adjektive und Pronomen im Singular und Plural. Wir beschäftigen uns mit der Steigerung der Adjektive und Adverbien.

Literatur: Błaszczowska, H., Mleczak, J. Polnisch aktiv. Hamburg 2006.

Krampitz, G.-A., Kornaszewski, M. Polnisch Intensiv. Wiesbaden 1996.

Malota, J. Witam. Ismaning 2005.

Rudolph, J. Żadnych granic. Stuttgart 2006.

Skibicki, M. Polnische Grammatik. Hamburg 2007.

Malolepsza, M., Szymkiewicz, A. Hurra!!! Po polsku 1. Wien 2008.

- Die 8-10 Sprachpraxis 2, Teil 1: Konversation/Phonetische Übungen
4014233 Karin Ritthaler, B.A./ M.A./LA, Diplom, R. 18, 2 Lp
Wir unterhalten uns über aktuelle Themen aus dem Bereich Alltag und Tradition.
Literatur: Błaszowska, H., Mleczak, J. Polnisch aktiv. Hamburg 2006.
Malota, J. Witam. Ismaning 2005.
Malolepsza, M., Szymkiewicz, A. Hurra!!! Po polsku 1. Wien 2008.
- Mi 8-9 Sprachpraxis 2, Teil 1: Lektüre
4014235 Karin Ritthaler, B.A./LA/ M.A., Diplom, R. 20, 1 Lp
Wir lesen, hören und unterhalten uns über verschiedene kurze Prosatexte. Wir schreiben kurze Aufsätze.
Literatur: Błaszowska, H., Mleczak, J. Polnisch aktiv. Hamburg 2006.
Malota, J. Witam. Ismaning 2005.
Małolepsza, M., Szymkiewicz, A. Hurra!!! Po polsku 1. Wien 2008.
- Mo 10-12 Sprachpraxis 3, Teil 1: Grammatische Übungen
4014237 Karin Ritthaler, B.A./ GS/ Diplom, M.A., R. 20, 2 Lp
In Übungen festigen wir die Anwendung der Aspekte, die Konjugationen des Verbs, Imperativ und Konjunktiv. Wir beschäftigen uns mit der Bildung und der Anwendung der adverbialen und adjektivischen Partizipien.
Literatur: Wird als Kopie ausgehändigt.
- Die 10-12 Sprachpraxis 3, Teil 1: Textproduktion
4014239 Karin Ritthaler, B.A./ GS/ Diplom, M.A., R. 20, 2 Lp
Wir arbeiten mit Texten aus dem Bereich Wirtschaft, Recht und Politik.
Literatur: Wird als Kopie ausgehändigt.
- Mi 9-10 Sprachpraxis 3, Teil 1: Konversation
4014241 Karin Ritthaler, B.A./ GS/ Diplom, M.A., R. 20, 1 Lp
Wir unterhalten uns über aktuelle Texte aus der polnischen Tagespresse.
Literatur: Wird als Kopie ausgehändigt.
- Mo 16-18 Examenskolloquium
4014243 Olena Wehrhahn M.A. u.a., R. 20, 2 Lp
Der Kurs richtet sich nach dem individuellem Bedarf der Prüfungskandidaten und ist aus dreifacher Sicht entworfen: 1. Wiederholung und Verfestigung schwieriger grammatischer Themen; 2. Lektüre von Texten zur soziokulturellen, wirtschaftlichen und juristischen Problematik; 3. Textproduktion, d. h. Aufsätze zu anspruchsvollen Themen,
Voraussetzungen: Abgeschlossener Kurs Sprachpraxis 3 (Teil 2) oder das diesem Programm entsprechende Sprachniveau im Polnischen; Lückenlose Teilnahme.
Literatur: Mędak, S. Język polski à la carte. Kraków 1995.
Mędak, S. Co z czym: ćwiczenia składniowe. Kraków 2002.
Pyzik, J. Iść czy jechać? Kraków 2003.
Seretny, A. Per aspera ad astra. Kraków 2008.
- Mi 10-12 Übersetzungskurs für Fortgeschrittene: Deutsch-Polnisch / Polnisch-Deutsch
4014245 Olena Wehrhahn M.A. u.a., R. 11, 2 Lp
Zu diesem vor allem für Examenskandidaten, aber auch für fortgeschrittene Studierende konzipierten Kurs sind alle diejenigen eingeladen, die ein höheres Niveau im Polnischen haben und fest entschlossen sind, sich im Übersetzen in beiden Richtungen deutlich zu verbessern.

Voraussetzungen: Sprachniveau für Fortgeschrittene, lückenlose Teilnahme, Ausdauer und Bereitschaft zur intensiven Textproduktion.

Literatur: Die zum Übersetzen vorgesehenen Texte werden zu Semesterbeginn auf der ersten Sitzung verteilt.

Russisch

Mo 16-18 Grundkurs (Teil1)

Die 12-14

Do 8-10 Raija Hauck, B.A., M.A., LA, R. 21, 6 Lp

4014247

Der Kurs ist für Studierende ohne oder mit sehr geringen Vorkenntnissen gedacht. Der Kurs vermittelt Grundkenntnisse auf allen Sprachebenen.

Die 14-16 Sprachkurs 1

Do 8-10 Tatjana Malinski, B.A., M.A., LA, R. 18, 6 Lp

Fr 10-12

4014249

Der Kurs setzt mindestens Kenntnisse aus dem Grundkurs oder adäquate Kenntnisse voraus (Deklination der Substantive, Adjektive und Pronomen, Konjugation der Verben, Verben der Fortbewegung ohne Präfixe). Lektüre russischer Märchen.

Entwicklung der Sprech-, Hör-, Lese-, Schreibfertigkeiten zu Alltagsthemen.

Die 16-18 Sprachkurs 3

4014251 Tatjana Malinski, B.A., M.A., LA, R. 21, 2 Lp

Erweiterung der Fähigkeiten des mündlichen und schriftlichen Ausdrucks auf der Grundlage von Texten mit soziokultureller Thematik. Übersetzungsübungen.

Voraussetzung: abgeschlossener Kurs 2 oder adäquate Kenntnisse.

Mi 11-12 Sprachkurs 3 – Lektüre

4014253 Tatjana Malinski, B.A., M.A., LA, R. 18, 2 Lp

Erzählungen von A. P. Čechov.

Fr 8-10 Grammatik Teil 1

4014255 Tatjana Malinski, B.A., M.A., LA, R. 20, 2 Lp

Der Kurs wendet sich an fortgeschrittene Teilnehmer und Muttersprachler. Behandelt werden Nomen und Pronomen.

Die 12-14 Sprachkurs 5

Do 10-12 Tatjana Malinski, B.A., M.A., LA, Die R. 11, Do R. 18, 4 Lp

4014257

Arbeit an Texten zu Themen der Kultur und Geschichte Russlands. Übersetzung Deutsch-Russisch. Lektüre von Texten M. Bulgakovs.

Die 17-18 Sprachkurs 5 Übersetzung Ru-Deu

4014259 Raija Hauck, B.A., M.A., LA, R. 12, 1 Lp

Kreatives Übersetzen – Theorie und Praxis.

Mi 12-14 Sprachkurs 7

4014261 Tatjana Malinski, B.A., M.A., LA, R. 18, 2 Lp

Lesen wissenschaftlicher Literatur, Vorbereitung eines Vortrags, Schreiben einer Bewerbung und anderer Themen, Wiederholung zur Grammatik und Übersetzungsübungen.

Tschechisch

Mo 14-16 Sprachkurs 1

Die 14-16 Raija Hauck, BA, MA, Mo R. 21, Die R. 12, Do R. 20, 6 Lp

Do 10-12

4014263

Sprachkurs für Anfänger ohne oder mit sehr geringen Vorkenntnissen.

Lehrbuch: Holá, L. Tschechisch Schritt für Schritt. Praha 2006 (oder neuere Auflage).

Mo 12-14 Sprachkurs 3

Do 12-14 Raija Hauck, BA, MA, R. 18, 4 Lp

4014265

Erweiterung der Sprachkenntnisse, aufbauend auf Kurs 1 und 2 oder Vorkenntnisse entsprechend A2.

Die 16-17 Sprachkurs 3 – Lektüre

4014267 Raija Hauck, BA, MA, R. 12, 1 Lp

Neueste Literatur.

Do 14-16 Sprachkurs 5

4014269 Raija Hauck, BA, MA, R. 18, 2 Lp

Übersetzung von publizistischen Texten und Texten mit Alltagsthemen aus dem Tschechischen ins Deutsche und umgekehrt.

Ukrainisch

Die 8-10 Sprachkurs 1

Mi 8-10 Vira Makovska, BA, MA, R. 11, 6 Lp

Do 8-10

4014271

Der Kurs ist für Studierende ohne oder mit sehr geringen Vorkenntnissen gedacht.

Entwicklung der Sprech-, Hör-, Lese-, Schreibkenntnisse zu Alltagsthemen.

Die 14-16 Sprachkurs 3

Mi 10-11 Vira Makovska, BA, MA, Die R. 11, Mi R. 12, Do R. 21, 6 Lp

Do 16-18

4014273

Erweiterung der Fähigkeiten des mündlichen und schriftlichen Ausdrucks anhand von Texten mit soziokultureller Thematik. Ukrainische Grammatik: Substantive, Verben (Modus, Aspekt, paarige Verben der Fortbewegung), Adjektive. Übersetzungsübungen.

Voraussetzung: abgeschlossener Kurs 2 oder adäquate Kenntnisse.

Modulstruktur der Bachelorstudiengänge

Die Nummer der jeweiligen Lehrveranstaltung entnehmen Sie bitte dem vorstehenden Hauptteil

Sprachwissenschaft

Basismodul *Einführung in die Sprachwissenschaft*

Mi 10-11 Einführung in die slawische Sprachwissenschaft (Vorlesung)

Manfred Niemeyer, R. 18, 1 Lp

oder

Mo 9-10 Einführung in die allgemeine Phonetik und Phonologie (Vorlesung)

Harry Walter, R. 21, 1 Lp

und

Die 8-10 Einführung in die slawische Sprachwissenschaft (Seminar)

Manfred Niemeyer, R. 21, 3 Lp

Aufbaumodul 1 (*synchron*)

Mo 16-18 Slawische Phraseologie konfrontativ (Seminar)

Harry Walter, R. 12, 5 Lp

und

Mo 14-16 Ukrainische Phonetik und Orthographie (Vorlesung)

Cornelia Mannewitz, R. 11, 2 Lp

oder

Do 10-12 Ukrainische Morphologie und Syntax (Seminar)

Cornelia Mannewitz, R. 11, 5 Lp

Aufbaumodul 2 (*synchron*)

Mo 16-18 Slawische Phraseologie konfrontativ (Seminar)

Harry Walter, R. 12, 5 Lp

oder

Die 8-10 Lexikographisches Kolloquium für Slawisten

Harry Walter, R. 12, 3/6 Lp

oder

Do 10-12 Ukrainische Morphologie und Syntax (Seminar)

Cornelia Mannewitz, R. 11, 5 Lp

Aufbaumodul 3 (*diachron*)

Die 10-12 Zur Geschichte der slawischen Sprachen (Seminar)

Manfred Niemeyer, R. 18, 3/6 Lp

oder

Die 14-16 Von Nomen und Omen (Seminar)

Manfred Niemeyer, R. 21, 3/6 Lp

oder

Do 8-10 Altkirchenslawische Texte: Einführung, Lektüre, Analyse

Joern-Martin Becker, R. 12, 3/6 Lp

oder

Mo 10-12 Geschichte der ukrainischen Sprache (Vorlesung)

Cornelia Mannewitz, R. 11, 2 Lp

Literaturwissenschaft

Aufbaumodul 1

Bohemistik

- Do 12-13 Slavische Kulturen/ Literaturen im 16. Jahrhundert (Vorlesung)
Fr 12-13 Ulrike Jekutsch, R. 21, 2 Lp
und
Die 12-14 Romantische Ironie und Gender-Fragen in Karel Hynek Mácha's Verspoem "Máj" (Seminar)
Alexander Wöll, R. 20, 3/6 Lp

Polonistik

- Do 12-13 Slavische Kulturen/ Literaturen im 16. Jahrhundert (Vorlesung)
Fr 12-13 Ulrike Jekutsch, R. 21, 2 Lp
und
Do 10-12 Polnisches Theater nach 1955 (Seminar)
Ulrike Jekutsch, R. 21, 3/6 Lp

Russistik

- Do 12-13 Slavische Kulturen/ Literaturen im 16. Jahrhundert (Vorlesung)
Fr 12-13 Ulrike Jekutsch, R. 21, 2 Lp
und
Die 12-14 Puškin naše vse? (Puškin unser ein und alles?) Schaffen und Werk in unterschiedlichen Diskursen (Seminar)
4014088 Ute Scholz, R. 18, 3/6 Lp
oder
Do 8-10 Gogol. 2009. Spuren, Lektüren, Diskurse. (Seminar)
Julia Fertig, R. 20, 3/6 Lp

Ukrainistik

- Do 12-13 Slavische Kulturen/ Literaturen im 16. Jahrhundert (Vorlesung)
Fr 12-13 Ulrike Jekutsch, R. 21, 2 Lp
und
Mo 12-14 Eine „verspätete“ Nation oder die (Er)Findung der Vergangenheit
N.N., R. 11, 3/6 Lp

Aufbaumodul 2

Bohemistik

- Mi 10-12 Die ost- und westslawischen Gegenwartsliteraturen im europäischen Vergleich (Vorlesung)
Alexander Wöll, R. 18, 2 Lp
und
Die 14-16 Romantische Ironie und Gender-Fragen in Karel Hynek Mácha's Verspoem "Máj" (Seminar)
Alexander Wöll, R. 20, 3/6 Lp
oder
Die 12-14 Das Fantastische, Wunderbare und Märchenhafte im Vergleich (Seminar)
Alexander Wöll, R. 20, 3/6 Lp

Polonistik

Mi 10-12 Die ost- und westslawischen Gegenwartsliteraturen im europäischen Vergleich (Vorlesung)
Alexander Wöll, R. 18, 2 Lp

und

Do 10-12 Polnisches Theater nach 1955 (Seminar)
Ulrike Jekutsch, R. 21, 3/6 Lp

oder

Do 14-16 Der hybride Minimalismus von Miron Białoszewski und die polnische Kultur (Seminar)
Alexander Wöll, R. 21, 3/6 Lp

Russistik

Mi 10-12 Die ost- und westslawischen Gegenwartsliteraturen im europäischen Vergleich (Vorlesung)
Alexander Wöll, R. 18, 2 Lp

und

Mo 12-14 Literatur und Film im Zeitalter der Medien. (Seminar)
Ute Scholz, R. 21, 3/6 Lp

Ukrainistik

Mi 10-12 Die ost- und westslawischen Gegenwartsliteraturen im europäischen Vergleich (Vorlesung)
Alexander Wöll, R. 18, 2 Lp

und

Mo 12-14 Eine „verspätete“ Nation oder die (Er)Findung der Vergangenheit
N.N., R. 11, 3/6 Lp

oder

Die 12-14 Das Fantastische, Wunderbare und Märchenhafte im Vergleich (Seminar)
Alexander Wöll, R. 20, 3/6 Lp

Allen Studierenden dringend empfohlen wird die Lehrveranstaltung:

Mi 12-14 Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten und die Präsentationstechniken des Faches (Seminar)
Ute Scholz, R. 21, 3/6 Lp

Landes- und Kulturstudien

Bohemistik

Do 12-13 Slavische Kulturen/ Literaturen im 16. Jahrhundert (Vorlesung)

Fr 12-13 Ulrike Jekutsch, B.A./Mag./LA/M.A., GS, R. 21, 2 Lp

und

Die 12-14 Romantische Ironie und Gender-Fragen in Karel Hynek Mácha's Verspoem "Máj" (Seminar)

Alexander Wöll, B.A./Mag./LA/M.A., R. 20, 3/6 Lp

Polonistik

- Do 12-13 Slavische Kulturen/ Literaturen im 16. Jahrhundert (Vorlesung)
Fr 12-13 Ulrike Jekutsch, B.A./Mag./LA/M.A., GS, R. 21, 2 Lp
und
Fr 8-10 Ukraine, Polen und Rußland: Fälle für Postcolonial Studies?
N.N., B.A./Mag./LA, R. 18, 3/6 Lp

Russistik

- Mi 9-10 Geschichte der Ostslawen I (Vorlesung)
Manfred Niemeyer, B.A./Mag./LA/M.A., GS, R 21, 1 Lp
und
Die 10-12 Russland von der Frühgeschichte der Ostslawen bis zum Mongolensturm
(Seminar)
Ute Scholz, B.A./Mag./LA/M.A., R. 21, 3/6 Lp

Ukrainistik

- Do 14-16 Das Bild der Ukraine in deutschen Medien
(Seminar)
Cornelia Mannewitz, B.A., Mag., M.A., LA, GS, R. 11, 3/ 6 Lp
und
Fr 8-10 Ukraine, Polen und Rußland: Fälle für Postcolonial Studies?
N.N., B.A./Mag./LA, R. 18, 3/6 Lp

Mikromodule Sprachkommunikation für B.A. Studiengänge

Modul Sprachpraxis 1/1

- Mo 12-14 Sprachpraxis 1/1: Grammatische Übungen
Olena Wehrhahn, R. 20, 2 Lp
Mo 14-16 Sprachpraxis 1/1: Phonetische Übungen
Olena Wehrhahn, R. 20, 2 Lp
Mi 12-14 Sprachpraxis 1/1: Lektüre
Olena Wehrhahn, R. 20, 2 Lp

Modul Sprachpraxis 2/1

- Mo 8-10 Sprachpraxis 2/1: Grammatische Übungen
Karin Ritthaler, R. 20, 2 Lp
Die 8-10 Sprachpraxis 2/1: Konversation/Phonetische Übungen
Karin Ritthaler, R. 18, 2 Lp
Mi 8-9 Sprachpraxis 2/ 1: Lektüre
Karin Ritthaler, R. 20, 1 Lp

Modul Sprachpraxis 3/1

- Mo 10-12 Sprachpraxis 3, Teil 1: Grammatische Übungen
Karin Ritthaler, R. 20, 2 Lp
oder
Die 10-12 Sprachpraxis 3, Teil 1: Textproduktion
Karin Ritthaler, R. 20, 2 Lp
oder
Mi 9-10 Sprachpraxis 3, Teil 1: Konversation
Karin Ritthaler, R. 20, 1 Lp

+ Zweitsprache

insges. 9 Lp

Russisch

Modul Sprachpraxis 1/1 (Basismodul)

Mo 16-18 Grundkurs Teil 1 (Teil 1)

Die 12-14 Raija Hauck

Do 8-10 R. 21, 6 Lp

oder

Die 14-16 Sprachkurs 1

Fr 10-12 Tatjana Malinski

Do 8-10 R. 18, 6 Lp

Modul Sprachpraxis 2/1 (Aufbaumodul)

Die 14-16 Sprachkurs 1

Fr 10-12 Tatjana Malinski

Do 8-10 R. 18, 5 Lp

oder

Die 16-18 Sprachkurs 3

Tatjana Malinski, R. 21, 2 Lp

Mi 11-12 Sprachkurs 3 - Lektüre

Tatjana Malinski, R. 21, 1 Lp

Fr 8-10 Grammatik Teil 1

Tatjana Malinski, R. 20, 2 Lp

Modul Sprachpraxis 3 (Aufbaumodul)

Die 12-14 Sprachkurs 5

oder

Do 10-12 Tatjana Malinski, Die R. 11, Do R. 20

oder

Die 17-18 Sprachkurs 5 Übersetzung Ru-Deu

Raija Hauck, R. 12

oder

Mi 12-14 Sprachkurs 7

Tatjana Malinski, R. 18

+ Zweitsprache

insges. 9 Lp

Tschechisch

Modul Sprachpraxis 1/1

Mo 14-16 Sprachkurs 1 (Teil 1)

Die 14-16 Raija Hauck, Mo R. 21, Die R. 12, Do R. 20, 6 Lp

Do 10-12

Modul Sprachpraxis 2/1

Mo 12-14 Sprachkurs 3 (Teil 1) -

Do 12-14 Raija Hauck, R. 18, 1 Lp

Die 16-17 Sprachkurs 3 Lektüre

Raija Hauck, R. 12, 4 Lp

Modul Sprachpraxis 3

Do 14-16 Sprachkurs 5
Raija Hauck, R. 18

+ Zweitsprache

insges. 9 Lp

Ukrainisch**Modul Sprachpraxis 1/1 (Basismodul)**

Die 8-10 Sprachkurs 1
Mi 8-10 Vira Makovska, R. 11, 6 Lp
Do 8-10

Modul Sprachpraxis 2/1 (Aufbaumodul)

Die 14-16 Sprachkurs 3
Mi 10-11 Vira Makovska, R.11, 6 Lp
Do 16-18

Modulstruktur Masterstudiengang „Slawische Philologie“

Die Nummer der jeweiligen Lehrveranstaltung entnehmen Sie bitte dem vorstehenden Hauptteil

Sprachwissenschaft

- Die 14-16 Von Nomen und Omen (Seminar)
Manfred Niemeyer, R. 21, 6 Lp
und
Die 8-10 Lexikographisches Kolloquium für Slawisten
Harry Walter, R. 18, 4 Lp

Literaturwissenschaft

Literaturwissenschaft (Literatur der Gegenwart/ Literaturtheorie)

- Die 12-14 Das Fantastische, Wunderbare und Märchenhafte im Vergleich (Seminar)
4014205 Alexander Wöll, B.A./Mag./LA/M.A., R. 20, 3/6 Lp
und
Mi 10-12 Polnische Polnische Autoren im Exil (Haupt/-Seminar)
4014078 Ulrike Jekutsch, R. 20, 4/8 Lp

Literaturwissenschaft (Literaturgeschichte/Mediävistik)

- Do 12-13 Slavische Kulturen/ Literaturen im 16. Jahrhundert (Vorlesung)
Fr 12-13 Ulrike Jekutsch, R. 21, 2 Lp
40140
und
Fr 10-12 Über das Tragische und die Tragödie. An Beispielen aus der russischen
Literatur. (Hauptseminar)
4014080 Ulrike Jekutsch, R. 21, 4/8 Lp

Interkulturelle Kommunikation, Landes- und Kulturstudien

Bohemistik

- Mi 10-12 Die ost- und westslawischen Gegenwartsliteraturen im europäischen Vergleich
(Vorlesung)
4014074 Alexander Wöll, R. 18, 2 Lp
und
Die 12-14 Romantische Ironie und Gender-Fragen in Karel Hynek Mácha's Verspoem
"Máj" (Seminar)
4014203 Alexander Wöll, R. 20, 3/6 Lp

Polonistik

- Fr 8-10 Ukraine, Polen und Rußland: Fälle für Postcolonial Studies?
4014223 N.N., R. 18, 3/6 Lp
und
Do 10-12 Polnisches Theater nach 1955 (Seminar)
4014195 Ulrike Jekutsch, R. 21, 3/6 Lp

Russistik

Mi 9-10 Geschichte der Ostslawen I (Vorlesung)
4014217 Manfred Niemeyer, R. 21, 1 Lp
und
Die 10-12 Frühgeschichte der Ostslawen bis zum Mongolensturm (Seminar)
4014219 Ute Scholz, R. 21, 3/6 Lp

Ukrainistik

Do 14-16 Das Bild der Ukraine in deutschen Medien
 (Seminar)
4014221 Cornelia Mannewitz, R. 11, 3/ 6 Lp
und
Mo 12-14 Eine „verspätete“ Nation oder die (Er)Findung der Vergangenheit
4014215 N.N., R. 11, 3/6 Lp

Sprachkommunikation

Nach individueller Studienberatung

Modulstruktur Masterstudiengang „Vergleichende Literaturwissenschaft“

Modul: Allgemeine Literaturwissenschaft

- Die 8-10 Dramenanalyse (Vorlesung)
4009102 Joachim Schiedermaier, HS 2 (Rubenowstr.1)
und
Do 10-12 Witold Gombrowiczs Theaterstücke (Seminar)
4014195 Ulrike Jekutsch, R. 21 (Slawistik)

Modul: Vergleichende Literaturwissenschaft

- Mi 10-12 Die ost- und westslawischen Gegenwartsliteraturen im europäischen Vergleich (Vorlesung)
4014193 Alexander Wöll, R. 21 (Slawistik)
und
Do 16-18 Von Juvenal bis zu den Yahoos: Satire als Gattung (Seminar)
4002061 Mascha Gemmeke, Dirk Hansen, R 21 (Anglistik)

Modul: Literatur und Gesellschaft (I)

- Do 12-13 Slawische Kulturen/ Literaturen im 16. Jahrhundert (Vorlesung)
Fr 12-13 Ulrike Jekutsch, R. 21 (Slawistik)
4014191
und
Mo 8-10 Politische Geistesgeschichte in literarischen Werken (Seminar)
4003031 Liane Klein, R. 25 (Baltistik)

Modul: Medienwissenschaften/ Intermedialität

- Mi 8-10 Bild-Text-Beziehungen in der skandinavischen Literatur (Seminar)
4009106 Joachim Schiedermaier, R. 2 Nordische Abteilung (Falladastr. 20)
und
Mo 16-18 Visualisierte Literatur (Hauptseminar)
4013022 Reinhard Bach, R. 24 (Romanistik)

Modul: Literatur und Geschichte:

- Do 14-16 Der hybride Minimalismus von Miron Białoszewski und die polnische Kultur (Seminar)
4014201 Alexander Wöll, R. 21 (Slawistik)
oder
Mo, Mi History of American Literature (Vorlesung)
13-14 Hartmut Lutz, HS 1 (Rubenowstraße 1)
4002008
und
Do 16-18 The First World War in Literature & Film (Seminar)
4002060 James Fanning, R 34 (Anglistik)

Modul: Multikulturelle Literaturen

- Mi 10-12 Rückkehr aus dem Exil in die Slavia (Hauptseminar)
4014197 Ulrike Jekutsch, R. 20 (Slawistik)
und
Di 16-18 Indigeneity and Environmental Ethics: The Case of First Nations (Literatures) (Seminar)
4002084 Hartmut Lutz, R 24 (Anglistik)

Modul: Regionalität und Überregionalität:

- Die 12-14 Das Fantastische, Wunderbare und Märchenhafte im Vergleich (Seminar)
4014205 Alexander Wöll, R. 20 (Slawistik)
und
Mi 10-12 Formen phantastischer Erzählkunst im 19. Jahrhundert (Seminar)
4013032 Reinhard Bach, R. 24 (Romanistik)

Modul: Gender (I)

- Do 12-14 Virginia Woolf, *Orlando* (Seminar)
4002059 Mascha Gemmeke, R 23 (Anglistik)
und
Mo 16-18 Canadian Women Novelists and Wilderness (Seminar)
4002044 Hartmut Lutz, R 23 (Anglistik)

Modul: Gender (II)

- Die 14-16 Romantische Ironie und Gender-Fragen in Karel Hynek Mácha's Verspoem
„Máj“ (Seminar)
4014203 Alexander Wöll, R. 20 (Slawistik)
und
Mi 12-14 Weibliches Schreiben in Deutschland und Frankreich (Seminar)
4013042 Karsta Rautenberg, R. 24 (Romanistik)

General Studies/Kulturkomparatistik Osteuropa/DaF

Die Studierenden wählen aus dem folgenden Angebot Bohemistik/ Polonistik/ Russistik eines aus. Zu Semesterbeginn können sich Veränderungen ergeben. Beachten Sie deshalb die Aushänge in der Slawistik bzw. wenden Sie sich ggf. an die Studienberatung

1. Bohemistik

Angebot 1

Do 12-13 Slavische Kulturen/ Literaturen im 16. Jahrhundert (Vorlesung)

Fr 12-13 Ulrike Jekutsch, R. 21

oder

Mi 10-12 Die ost- und westslawischen Gegenwartsliteraturen im europäischen Vergleich (Vorlesung)

Alexander Wöll, R. 18

und

Die 12-14 Romantische Ironie und Gender-Fragen in Karel Hynek Mácha's Verspoem "Máj" (Seminar)

Alexander Wöll, R. 20

2. Polonistik

Angebot 1

Do 12-13 Slavische Kulturen/ Literaturen im 16. Jahrhundert (Vorlesung)

Fr 12-13 Ulrike Jekutsch, R. 21

und

Do 10-12 Polnisches Theater nach 1955 (Seminar)

Ulrike Jekutsch, R. 21

Angebot 2

Do 14-16 Der hybride Minimalismus von Miron Białoszewski und die polnische Kultur (Seminar)

Alexander Wöll, R. 21

und

Fr 8-10 Ukraine, Polen und Rußland: Fälle für Postcolonial Studies?

N.N., R. 18

3. Russistik

Angebot 1

Do 8-10 Gogol. 2009. Spuren, Lektüren, Diskurse. (Seminar)

Julia Fertig, R. 20

und

Mo 12-14 Literatur und Film im Zeitalter der Medien. (Seminar)

Ute Scholz, R. 21

Angebot 2

Mo 16-18 Slawische Phraseologie konfrontativ (Seminar)

4014181 Harry Walter, B.A./ Mag./ LA, R. 12

und

Fr 8-10 Ukraine, Polen und Rußland: Fälle für Postcolonial Studies?

N.N., R. 18

4. Ukrainistik

Angebot 1

Mi 10-12 Die ost- und westslawischen Gegenwartsliteraturen im europäischen Vergleich
(Vorlesung)
Alexander Wöll, R. 18

und

Mo 12-14 Eine „verspätete“ Nation oder die (Er)Findung der Vergangenheit
N.N., R. 11

oder

Fr 8-10 Ukraine, Polen und Rußland: Fälle für Postcolonial Studies?
N.N., R. 18

Angebot 2

Die 12-14 Das Fantastische, Wunderbare und Märchenhafte im Vergleich (Seminar)
Alexander Wöll, R. 20

und

Do 8-10 Gogol.2009. Spuren, Lektüren, Diskurse. (Seminar)
Julia Fertig, R. 20

Sprachkommunikation

Auskünfte über ggf. erforderliche Vorkenntnisse erteilen die Lehrenden.

1. Bohemistik

Grundstufe

Mo 14-16 Sprachkurs 1

Die 14-16

Do 10-12 Raija Hauck, R. 21, Die R. 12, Do R. 20

Mittelstufe

Mo 12-14 Sprachkurs 3

Do 12-14 Raija Hauck, R. 18

Oberstufe

Do 14-16 Sprachkurs 5

Raija Hauck, R. 18

2. Polonistik

Grundstufe

Mo 12-14 Sprachpraxis 1, Teil 1: Grammatische Übungen
Olena Wehrhahn, R. 20

Mo 14-16 Sprachpraxis 1, Teil 1: Phonetische Übungen
Olena Wehrhahn, R. 20

Mi 12-14 Sprachpraxis 1/1: Lektüre
Olena Wehrhahn, R. 20

Mittelstufe

Mo 8-10 Sprachpraxis 2/1: Grammatische Übungen
Karin Ritthaler, R. 20

Die 8-10 Sprachpraxis 2/1: Konversation/Phonetische Übungen
Karin Ritthaler, R. 18

und/oder
Mi 8-9 Sprachpraxis 2/ 1: Lektüre
Karin Ritthaler, R. 20

Oberstufe

Mo 10-12 Sprachpraxis 3, Teil 1: Grammatische Übungen
Karin Ritthaler, R. 20oder
Die 10-12 Sprachpraxis 3, Teil 1: Textproduktion
Karin Ritthaler, R. 20oder
Mi 10-12 Übersetzungskurs für Fortgeschrittene: Deutsch-Polnisch / Polnisch-Deutsch
Olena Wehrhahn ,R. 11

3. Russistik

Grundstufe

Mo 16-18 Grundkurs Teil 1 (Teil 1)
Die 12-14 Raija Hauck
Do 8-10 R. 21

Mittelstufe

Die 14-16 Sprachkurs 1
Fr 10-12 Tatjana Malinski
Do 8-10 R. 18
oder
Die 16-18 Sprachkurs 3
Tatjana Malinski, R. 21
Mi 11-12 Sprachkurs 3 - Lektüre
Tatjana Malinski, R. 21
Fr 8-10 Grammatik Teil 1
Tatjana Malinski, R. 20

Oberstufe

Die 12-14 Sprachkurs 5
oder
Do 10-12 Tatjana Malinski, Die R. 11, Do R. 20
oder
Die 17-18 Sprachkurs 5 Übersetzung Ru-Deu
Raija Hauck, R. 12
oder
Mi 12-14 Sprachkurs 7
Tatjana Malinski, R. 18

4. Ukrainistik

Grundstufe

Die 8-10 Sprachkurs 1
Mi 8-10 Vira Makovska, R. 11
Do 8-10

Mittelstufe

Die 14-16 Sprachkurs 3
Mi 10-11 Vira Makovska, R.11
Do 16-18

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
8-9					
9-10					
10-11					
11-12					
12-13					
13-14					
14-15					
15-16					
16-17					
17-18					
18-19					

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
8-9					
9-10					
10-11					
11-12					
12-13					
13-14					
14-15					
15-16					
16-17					
17-18					
18-19					