

UNIVERSITÄT GREIFSWALD

Philosophische Fakultät
Institut für Slawistik



Ankündigungen und Kommentare

der Lehrveranstaltungen zur Slawistik
im Wintersemester 2020/2021

UNIVERSITÄT GREIFSWALD, INSTITUT FÜR SLAWISTIK
Ernst-Lohmeyer-Platz 3, 17489 Greifswald
Tel. (03834) 420 3230, Fax: (03834) 420 3231
<https://slawistik.uni-greifswald.de/>

Inhalt

Mitarbeitende des Instituts für Slawistik.....	3
Sprechstunden	4
Termine und Fristen	5
Studienberatung.....	5
Lehrveranstaltungen für das Wintersemester 2020/2021	6
B.A. Slawistik PSO 2012.....	6
B.A. Slawistik PSO 2019.....	11
Lehramt Polnisch/ Lehramt Russisch	15
M.A. Sprachliche Vielfalt (LaDy)	21
M.A. Kultur – Interkulturalität – Literatur (KIL)	24
M.A. History and Culture of the Baltic Sea Region (HiCuBaS)	25
Polonicum	26
Ukrainicum	28
General Studies PSO 2012.....	30
Optionale Studien PSO 2019	32
Deutsch als Fremdsprache/ Deutsch als Zweitsprache	39
Kommentare aller Lehrveranstaltungen	40
Sprachwissenschaft.....	40
Literatur- und Kulturwissenschaft	48
Landes- und Kulturstudien/ Interkulturelle Kompetenzen	53
Fachdidaktik.....	58
Spracherwerb.	61
Polnisch	61
Russisch.....	64
Tschechisch	68
Ukrainisch	70

Mitarbeitende des Instituts für Slawistik in der Lehre

Geschäftsführung des Instituts für Slawistik

Prof. Dr. phil. Andreas Ohme, E.66, Tel. 3215, andreas.ohme@uni-greifswald.de

Institutssekretariat

Stefanie Braun, E.67, Tel. 3230, Fax: 3231, slawist@uni-greifswald.de

Slawische Sprachwissenschaft

PD Dr. phil. Claudia Radünzel, E.64, Tel. 3222, claudia.raduenzel@uni-greifswald.de

Prof. h.c. Dr. phil. Dr. h.c. Harry Walter, E.60, Tel. 3210, walter@uni-greifswald.de

Slawische Literaturwissenschaft

Prof. Dr. phil. Andreas Ohme, E.66, Tel. 3215, andreas.ohme@uni-greifswald.de

Dr. phil. Ute Marggraff, E.63, Tel. 3211, ute.marggraff@uni-greifswald.de

Ukrainische Kulturwissenschaft

JProf. Dr. phil. Roman Dubasevych, E.62, Tel. 3233, roman.dubasevych@uni-greifswald.de

Dr. phil. habil. Cornelia Mannewitz, E.65, Tel. 3224, cornelia.mannewitz@uni-greifswald.de

Dr. phil. Anastasija Kostiučenko, E.52, Tel. 3207, anastasija.kostiucenko@uni-greifswald.de

Lektorat Polnisch

Dr. phil. Marek Fiałek, E.51, Tel. 3213, fimarco@uni-greifswald.de

M.A. Karin Ritthaler-Praefcke, E.44, Tel. 3223, ritthale@uni-greifswald.de

Lektorat Russisch

M.A. Vladimir Arifulin, E.58, Tel. 3252, vladimir.arifulin@uni-greifswald.de

Lektorat Tschechisch

M.A. Ivana Terš Čechová, E.58, Tel. 3212, ivana.tersechova@uni-greifswald.de

Lektorat Ukrainisch

M.A. Tamara Münzer, E.57, Tel. 3217, tamara.muenzer@uni-greifswald.de

Fachdidaktik

Dr. phil. Anna Mróz, E.57, Tel. 3639, anna.mroz@uni-greifswald.de

Emeriti

Prof. em. Dr. phil. habil. Ulrike Jekutsch, jekutsch@uni-greifswald.de

Prof. em. Dr. phil. habil. Manfred Niemeyer, niemeyer@uni-greifswald.de

Prof. em. Dr. phil. habil. Valerij Mokienko

Sprechstunden

JProf. Dr. phil. Roman Dubasevych	Mi 15-16 und n.V.
Prof. Dr. phil. Andreas Ohme	Di 15-16 und n.V.
PD Dr. phil. Claudia Radünzel	Mi 10-12 und n.V.
M.A. Vladimir Arifulin	Di 14:30-15:30 (telefonisch)
Dr. phil. Marek Fiałek	Mo 9-10
Dr. phil. Anastasija Kostiučenko	Di 13-14
Dr. phil. habil. Cornelia Mannewitz	Mi 12-13
Dr. phil. Ute Marggraff	Mi 12-13 und n.V.
Dr. phil. Anna Mróz	Di 13-14 und n.V.
M.A. Tamara Münzer	Mo 9-9:45 und n.V.
M.A. Karin Ritthaler-Praefcke	Mi 11-12 und n.V.
M.A. Ivana Terš Čechová	Do 9-10 und n.V.
Prof. h.c. Dr. phil. Dr. h.c. Harry Walter	Di 12-13

Aktuell auf der Homepage:

<https://slawistik.uni-greifswald.de/>

Veranstaltungsorte

Die Seminarräume E.18, 1.03, 1.04, 1.05, 1.06, 1.13, 1.28, 1.29, 2.04, 2.05, 2.06, 2.14 und der Hörsaal 2.33 befinden sich am Ernst-Lohmeyer-Platz 3; Seminarraum 228 in der Soldmannstraße 23; die Hörsäle 1, 3 und 5 in der Rubenowstraße 1; Hörsaal 1 in der Wollweberstraße 1, Seminarraum 1 in der Rubenowstraße 2b und der Hörsaal 2 am Ernst-Lohmeyer-Platz 6.

Semestereröffnung: 12.10.2020, 12:15 Uhr,
Ernst-Lohmeyer-Platz 6, Hörsaal 3/4

Der planmäßige Unterricht beginnt nach der Eröffnungsveranstaltung ab 14:15 Uhr.

Um eventuelle zeitliche Korrekturen und Verlegungen absprechen zu können, bitten wir, unbedingt zur ersten Lehrveranstaltung anwesend zu sein.

Bitte informieren Sie sich über weitere Angebote vor Beginn des Wintersemesters. Diese werden regelmäßig auf der Homepage des Instituts aktualisiert.

Termine im Wintersemester 2020/2021

Semesterzeit:	01.10.2020–31.03.2021
Vorlesungszeit:	12.10.2020–30.01.2021
Vorlesungsfreie Tage:	21.12.2020–02.01.2021
Einschreibung:	03.08.2020–16.10.2020
	<i>Unterbrechung der Frist</i>
	12.09.2020–27.09.2020
Rückmeldefrist für das SoSe 2021:	04.01.2021–05.02.2021
Nachfrist (gebührenpflichtig):	06.02.2021–26.02.2021

Studienberatung

Allgemeine Studienberatung Slawistik einschl. Anerkennung extern erbrachter Leistungen: Dr. phil. Ute Marggraff

Bei speziellen Problemen wird Sie Frau Dr. Marggraff ggf. an weitere Mitarbeiter*innen der Slawistik verweisen.

Studienberatung Polonicum: Dr. phil. Marek Fiałek

Studienberatung Ukrainicum: M.A. Tamara Münzer

Verantwortlicher für das ERASMUS+ –Programm: Prof. h.c. Dr. phil. Dr. h.c. Harry Walter

Lehrveranstaltungen für das Wintersemester 2020/2021

Über die Inhalte der Lehrveranstaltungen informieren Sie sich bitte in den nachstehend abgedruckten Kommentaren.

B.A. Slawistik PSO 2012

Sprachwissenschaft

Modul 5: Aufbaumodul I

Mo 14-16 SR 1.13 **Die Haare stehen zu Berge bei der Prüfung auf Herz und Nieren** (Seminar)
4015597 Harry Walter

und

Mo 10-12 SR 2.06 **Konfrontative Phonetik Russisch-Deutsch** (Seminar)
4015601 Harry Walter

oder

Fr 14-16 digital **Laut, Schrift und Orthographie** (Seminar)
4015589 Cornelia Mannewitz

Modul 8: Aufbaumodul II

Angebot 1 (Russistik):

Di 10-12 SR 1.06 **Syntax der russischen Sprache** (Seminar)
4015599 Harry Walter

und

Di 14-16 SR 2.04 **Ausgewählte Probleme der Grammatik und Pragmatik der ostslawischen Sprachen** (Seminar)
4015587 Anastasija Kostiučenko

Angebot 2 (Ukrainistik):

Di 14-16 SR 2.04 **Ausgewählte Probleme der Grammatik und Pragmatik der ostslawischen Sprachen** (Seminar)
4015587 Anastasija Kostiučenko

und

Do 12-14 digital **Syntax des Ukrainischen** (Seminar)
4015591 Cornelia Mannewitz

Angebot 3 (Polonistik und Bohemistik):

Di 16-18 SR 1.03 **Syntax des Polnischen und Tschechischen** (Seminar)
4015581 Claudia Radünzel

und

Di 18-20 4015583	SR 1.03	Funktional-semantische Kategorien in den slawischen Sprachen (Seminar) Claudia Radünzel
---------------------	---------	---

Literaturwissenschaft

Modul 7/8: Aufbaumodul Literaturwissenschaft I/II

Angebot 1:

Di 12-14 4015607	SR 2.05	Die Geschichte der russischen Literatur (Vorlesung) Andreas Ohme
---------------------	---------	--

und

Mi 10-12 4015613	SR 2.06	Wo kommen wir her? Wo gehen wir hin? Gesten des Reenactments in der aktuellen russischen Literatur- und Kulturszene (Seminar) Ute Marggraff
---------------------	---------	---

oder

Do 14-16 4015609	SR 2.04	Das Drama im russischen Modernismus (Seminar) Andreas Ohme
---------------------	---------	--

Angebot 2:

Mo 12-14 4015615	SR 2.06	Grenzüberschreitungen im polnischen Theater. Szenische Welten in Happening und Film (Seminar) Ute Marggraff
---------------------	---------	---

und

Mo 14-16 4015619	SR 2.04	Slawische Modernen und ihre Affektkulturen (Seminar) Roman Dubasevych
---------------------	---------	---

Landes- und Kulturstudien

Angebot (Bohemistik):

Di 12-14 4015617	SR 1.29	„Die Geschichte wiederholt sich nicht, doch sie lässt grüßen“. Streifzüge durch die tschechische Geschichte und Kultur (Seminar) Ute Marggraff
---------------------	---------	--

und

Do 12-14 4015687	SR 2.06	„Freiheit ist keine Selbstverständlichkeit“. Aspekte der Alltagskultur Tschechiens (Seminar) Ivana Terš Čechová
---------------------	---------	---

Angebot (Polonistik):

Di 14-16 SR 2.05 **Krzemieniec, Nowogródek, Paris – auf den Spuren der polnischen Barden** (Seminar)
4015629 Karin Ritthaler-Praefcke

und

Mi 10-12 HS 2 **Polens Weg in die Freiheit (1945-1989)** (Seminar)
4015627 ELP 6 Marek Fiałek

Angebot (Russistik):

Di 10-12 SR 1.05 **„Die Feste feiern, wie sie fallen?“ Kulturtransfer und Hybridizität in der russischen Festtagskultur** (Seminar)
4015625 Ute Marggraff

und

Do 16-18 digital **Industrialisierung und Kollektivierung in der Sowjetunion und ihre internationalen Dimensionen** (Seminar)
4015593 Cornelia Mannewitz

Angebot Ukrainistik:

Mo 14-16 SR 2.04 **Slawische Modernen und ihre Affektkulturen** (Seminar)
4015619 Roman Dubasevych

und

Fr 12-14 digital **Geschichte der Ukraine 1: von den Anfängen bis ins 19. Jahrhundert** (Seminar)
4015595 Cornelia Mannewitz

Sprachpraxis

Polnisch

Sprachpraxis IIa

Fr 13-14 digital **Leichte Konversation**
4015637 Marek Fiałek

und

Di 10-12 SR 2.05 **Grammatische Übungen**
4015639 Karin Ritthaler-Praefcke

und

Fr 14-16 digital **Lese- und Hörverstehen**
4015641 Marek Fiałek

Sprachpraxis III

Mo 10-12 4015643 und	SR 1.03	Konversation Marek Fiałek
Di 12-14 4015645 und	SR 1.03	Lese- und Hörverstehen Marek Fiałek
Fr 10-12 (14 tägl.) 4015647	SR 2.06	Übersetzung vom Polnischen ins Deutsche Karin Ritthaler-Praefcke

Russisch

Sprachpraxis IIa

Mo 8-10 4015663 und	HS 2.33	Konversation Vladimir Arifulin
Mi 12-14 4015665 und	HS 2 ELP 6	Grammatische Übungen Vladimir Arifulin
Fr 12-14 (14 tägl.) 4015667	HS 2.33	Lektüre/ Textproduktion Vladimir Arifulin

Sprachpraxis III

Di 8-10 4015669 und	HS 2.33	Konversation Vladimir Arifulin
Do 12-14 4015671 und	SR 1 Rub 2b	Grammatische Übungen Vladimir Arifulin
Fr 8-10 (14 tägl.) 4015673	HS 1 Rub 1	Lektüre/ Textproduktion Vladimir Arifulin

Tschechisch

Sprachpraxis IIa

Mo 12-14 4015689 und	SR 1.28	Grammatische Übungen Ivana Terš Čechová
Mi 10-12 (14-tägl.) 4015691 und	SR 1.28	Konversation/ Lektüre und Textproduktion Ivana Terš Čechová
Do 12-14 4015687	SR 2.06	„Freiheit ist keine Selbstverständlichkeit“. Aspekte der Alltagskultur Tschechiens (Seminar) Ivana Terš Čechová

Sprachpraxis III

Mo 12-14 SR 1.28
4015689

und

Mi 10-12 (14-tägl.) SR 1.28
4015691

Grammatische Übungen

Ivana Terš Čechová

Konversation/ Lektüre und Textproduktion

Ivana Terš Čechová

Ukrainisch**Sprachpraxis IIa**

Mi 10-12 (14 tägl.) SR 1.03
4015699

und

Mo 10-12 SR E.18
4015701

und

Fr 8-10 SR 1.03
4015703

Lektüre/ Textproduktion

Tamara Münzer

Grammatik

Tamara Münzer

Konversation

Tamara Münzer

Sprachpraxis III

Mi 10-12 (14 tägl.) SR 1.03
4015699

und

Mo 10-12 SR E.18
4015701

Lektüre/ Textproduktion

Tamara Münzer

Grammatik

Tamara Münzer

B.A. Slawistik PSO 2019

Modul 2: Einführung in die Slawistik I

Di 16-18 4015605 und	SR 2.14	Einführung in die Literaturwissenschaft (Seminar) Andreas Ohme
Mi 8-10 4015579	HS 1 Rub 1	Einführung in die Sprachwissenschaft (Seminar) Claudia Radünzel

Modul 3: Interkulturelle Kompetenzen [praktisch]

Do 12-14 4015623	SR 2.05	Kulturmanagement (Seminar) Marek Fiałek
---------------------	---------	---

Die zweite Lehrveranstaltung des Moduls (Interkulturelle Kompetenzen; theoretisch) findet im folgenden Sommersemester statt.

Sprachwissenschaft

Modul 7: Sprachwissenschaft (Systemlinguistik)

Angebot 1 (Russistik):

Di 10-12 4015599 und	SR 1.06	Syntax der russischen Sprache (Seminar) Harry Walter
Di 14-16 4015587	SR 2.04	Ausgewählte Probleme der Grammatik und Pragmatik der ostslawischen Sprachen (Seminar) Anastasija Kostiučenko

Angebot 2 (Ukrainistik):

Di 14-16 4015587 und	SR 2.04	Ausgewählte Probleme der Grammatik und Pragmatik der ostslawischen Sprachen (Seminar) Anastasija Kostiučenko
Do 12-14 4015591	digital	Syntax des Ukrainischen (Seminar) Cornelia Mannewitz

Angebot 3 (Polonistik & Bohemistik):

Di 16-18 4015581 und	SR 1.03	Syntax des Polnischen und Tschechischen (Seminar) Claudia Radünzel
Di 18-20 4015583	SR 1.03	Funktional-semantische Kategorien in den slawischen Sprachen (Seminar) Claudia Radünzel

Literaturwissenschaft

Modul 11: Literaturwissenschaft (historisch)

Angebot 1:

Di 12-14 4015607 und	SR 2.05	Die Geschichte der russischen Literatur (Vorlesung) Andreas Ohme
Mi 10-12 4015613	SR 2.06	Wo kommen wir her? Wo gehen wir hin? Gesten des Reenactments in der aktuellen russischen Literatur- und Kulturszene (Seminar) Ute Marggraff
oder		
Do 14-16 4015609	SR 2.04	Das Drama im russischen Modernismus (Seminar) Andreas Ohme

Angebot 2:

Mo 12-14 4015615 und	SR 2.06	Grenzüberschreitungen im polnischen Theater. Szenische Welten in Happening und Film (Seminar) Ute Marggraff
Mo 14-16 4015619	SR 2.04	Slawische Modernen und ihre Affektkulturen (Seminar) Roman Dubasevych

Spracherwerb

Polnisch

Spracherwerb A1

Di 8-10 4015631 und	SR 228 Soldmannstr.	Grammatische Übungen Karin Ritthaler-Praefcke
Di 10-11 4015633 und	SR 2.06	Phonetik Marek Fiałek
Do 14-16 4015635	SR 228 Soldmannstr.	Hören, Sprechen, Schreiben Karin Ritthaler-Praefcke

Spracherwerb B1

Fr 13-14 4015637 und	digital	Leichte Konversation Marek Fiałek
----------------------------	---------	---

Di 10-12 4015639 und Fr 14-16 4015641	SR 2.05 digital	Grammatische Übungen Karin Ritthaler-Praefcke Lese- und Hörverstehen Marek Fialek
---	------------------------	--

Russisch

Spracherwerb A1

Mo 12-14 4015657 und Mi 10-12 4015659 und Fr 8-10 (14 tägl.) 4015661	HS 1 Wollweber HS 5 Rub 1 HS 1 Rub 1	Konversation Vladimir Arifulin Grammatische Übungen Vladimir Arifulin Textproduktion Vladimir Arifulin
---	---	--

Spracherwerb B1

Mo 8-10 4015663 und Mi 12-14 4015665 und Fr 12-14 (14 tägl.) 4015667	HS 2.33 HS 2 ELP 6 HS 2.33	Konversation Vladimir Arifulin Grammatische Übungen Vladimir Arifulin Lektüre/ Textproduktion Vladimir Arifulin
---	---	---

Tschechisch

Spracherwerb A1

Mo 16-18 (14 tägl.) 4015681 und Mi 12-14 4015683 und Do 10-12 4015685	SR 1.28 SR 1.28 SR 1.28	Textproduktion Ivana Terš Čechová Grammatische Übungen Ivana Terš Čechová Konversation Ivana Terš Čechová
--	---------------------------------------	---

Spracherwerb B1

Mo 12-14 4015689 und	SR 1.28	Grammatische Übungen Ivana Terš Čechová
----------------------------	---------	---

Mi 10-12 (14-tägl.) 4015691 und	SR 1.28	Konversation/ Lektüre und Textproduktion Ivana Terš Čechová
Do 12-14 4015687	SR 2.06	„Freiheit ist keine Selbstverständlichkeit“. Aspekte der Alltagskultur Tschechiens (Seminar) Ivana Terš Čechová

Ukrainisch

Spracherwerb A1

Do 8-10 (14 tägl.) 4015693 und	HS 2 ELP 6	Textproduktion Tamara Münzer
Mi 8-10 4015695 und	HS 2 ELP 6	Grammatische Übungen Tamara Münzer
Mo 12-14 4015697	SR 1.05	Leichte Konversation Tamara Münzer

Spracherwerb B1

Mi 10-12 (14 tägl.) 4015699 und	SR 1.03	Lektüre/ Textproduktion Tamara Münzer
Mo 10-12 4015701 und	SR E.18	Grammatik Tamara Münzer
Fr 8-10 4015703	SR 1.03	Konversation Tamara Münzer

Lehramt Polnisch/ Lehramt Russisch

Liebe Studierende des Lehramts Polnisch und Russisch,

aufgrund der Umstellung der General Studies in die Optionalen Studien im Rahmen des Bachelor-Programms Slawistik mussten wir bereits vor einiger Zeit die Modulstruktur sowohl im Bereich des Spracherwerbs als auch im wissenschaftlichen Studienteil den neuen Gegebenheiten anpassen. Da aus Kapazitätsgründen diese Module polyvalent verwendet werden müssen, war es nötig, auch die Lehramtsstudiengänge an die neue Studienstruktur anzupassen. Aus diesem Grund wurden Änderungssatzungen erlassen, die ab dem Wintersemester 2020/21 die Studien- und Prüfungsordnung von 2012 ablösen werden.

Dadurch entsteht Ihnen kein Nachteil. Zwar werden, mit Ausnahme der Beifächer, alle in den Lehramtsstudiengängen immatrikulierten Studierenden in die neue PSO umgeschrieben, doch werden dabei alle bisher erbrachten Leistungen angerechnet. Zudem ist in den neuen Ordnungen die Kontaktzeit deutlich geringer, so dass Sie im Verlauf des Studiums insgesamt sogar weniger Lehrveranstaltungen besuchen müssen, als dies nach der bisherigen Ordnung der Fall gewesen wäre. Sie alle werden diesbezüglich vom Prüfungsamt noch direkt kontaktiert, doch stehen natürlich auch wir für Ihre Fragen sehr gerne zur Verfügung.

Die neuen Prüfungs- und Studienordnungen können Sie einsehen unter:

<https://www.uni-greifswald.de/universitaet/organisation/satzungen-formulare/satzungen/veroeffentlichungen/>

Lehramt Beifach Russisch PSO 2012

Modul 1: Einführung in die Sprachwissenschaft

Mo 10-12 4015601	SR 2.06	Konfrontative Phonetik Russisch-Deutsch (Seminar) Harry Walter
und		
Mi 8-10 4015579	HS 1 Rub 1	Einführung in die Sprachwissenschaft (Seminar) Claudia Radünzel

PSO 2020

Modul 2: Einführung in die Slawistik I

Di 16-18 4015605	SR 2.14	Einführung in die Literaturwissenschaft (Seminar) Andreas Ohme
und		
Mi 8-10 4015579	HS 1 Rub 1	Einführung in die Sprachwissenschaft (Seminar) Claudia Radünzel

Sprachwissenschaft

Modul 6: Sprachwissenschaft (Systemlinguistik)

Angebot 1 (Polonistik):

Di 16-18 4015581	SR 1.03	Syntax des Polnischen und Tschechischen (Seminar) Claudia Radünzel
und		
Di 18-20 4015583	SR 1.03	Funktional-semantische Kategorien in den slawischen Sprachen (Seminar) Claudia Radünzel
oder		
Fr 14-16 4015589	digital	Laut, Schrift und Orthographie (Seminar) Cornelia Mannewitz

Angebot 2 (Russistik):

Di 10-12 4015599	SR 1.06	Syntax der russischen Sprache (Seminar) Harry Walter
und		
Mo 10-12 4015601	SR 2.06	Konfrontative Phonetik Russisch-Deutsch (Seminar) Harry Walter
oder		
Di 14-16 4015587	SR 2.04	Ausgewählte Probleme der Grammatik und Pragmatik der ostslawischen Sprachen (Seminar) Anastasija Kostiučenko

Modul 16: Kolloquium Sprachwissenschaft

Di 14-16 4015603	SR 2.06	Examenskolloquium Sprachwissenschaft Harry Walter
---------------------	---------	---

Literaturwissenschaft

Modul 9: Literaturwissenschaft systematisch

Angebot 1 (Polonistik):

Mo 12-14 4015615	SR 2.06	Grenzüberschreitungen im polnischen Theater. Szenische Welten in Happening und Film (Seminar) Ute Marggraff
und		
Mo 14-16 4015619	SR 2.04	Slawische Modernen und ihre Affektkulturen (Seminar) Roman Dubasevych

Angebot 2 (Russistik):

Mi 10-12 SR 2.06 **Wo kommen wir her? Wo gehen wir hin? Gesten des
4015613 Reenactments in der aktuellen russischen Literatur-
und Kulturszene** (Seminar)
Ute Marggraff

und

Do 14-16 SR 2.04 **Das Drama im russischen Modernismus** (Seminar)
4015609 Andreas Ohme

Modul 13: Literaturwissenschaft historisch

Angebot 1 (Polonistik):

Mo 12-14 SR 2.06 **Grenzüberschreitungen im polnischen Theater.
4015615 Szenische Welten in Happening und Film** (Seminar)
Ute Marggraff

und

Mo 14-16 SR 2.04 **Slawische Modernen und ihre Affektkulturen**
4015619 (Seminar)
Roman Dubasevych

Angebot 2 (Russistik):

Di 12-14 SR 2.05 **Die Geschichte der russischen Literatur** (Vorlesung)
4015607 Andreas Ohme

und

Mi 10-12 SR 2.06 **Wo kommen wir her? Wo gehen wir hin? Gesten des
4015613 Reenactments in der aktuellen russischen Literatur-
und Kulturszene** (Seminar)
Ute Marggraff

oder

Do 14-16 SR 2.04 **Das Drama im russischen Modernismus** (Seminar)
4015609 Andreas Ohme

Modul 16: Kolloquium Literaturwissenschaft

Mo 12-14 SR 2.05 **Examenskolloquium Literaturwissenschaft**
4015611 Andreas Ohme

Fachdidaktik

Modul 1: Einführung in die Fachdidaktik

Mo 14-16 HS 3 **Einführung in die Fremdsprachendidaktik**
4015705 Rub 1 (Seminar)
Anna Mróz

Modul 2: Planung, Durchführung und Analyse des Polnisch-/ Russischunterrichts

Mo 16-18 SR 2.06 **Planung, Durchführung und Analyse des Polnisch-/ Russischunterrichts (Seminar)**
4015709
Anna Mróz

und

Di 16-18 SR 2.06 **Schulpraktische Übung Polnisch/ Russisch (Seminar)**
4015707
Anna Mróz

Modul 3: Sprach- und Literaturdidaktik sowie Didaktik der Landes- und Kulturstudien

Di 14-16 SR 1.29 **Plurale Ansätze zu Sprachen und Kulturen**
4015711
Anna Mróz

Begleitseminar zum Blockpraktikum

Mo 18-20 SR 2.06 **Begleitseminar zum Hauptpraktikum**
4015713
Anna Mróz

Spracherwerb**Polnisch****Modul 1: Spracherwerb A1**

Di 8-10 SR 228 **Grammatische Übungen**
4015631 Soldmannstr. Karin Ritthaler-Praefcke

und

Di 10-11 SR 2.06 **Phonetik**
4015633 Marek Fiałek

und

Do 14-16 SR 228 **Hören, Sprechen, Schreiben**
4015635 Soldmannstr. Karin Ritthaler-Praefcke

Modul 3: Spracherwerb B1

Fr 13-14 digital **Leichte Konversation**
4015637 Marek Fiałek

und

Di 10-12 SR 2.05 **Grammatische Übungen**
4015639 Karin Ritthaler-Praefcke

und

Fr 14-16 digital **Lese- und Hörverstehen**
4015641 Marek Fiałek

Modul 10: Spracherwerb B2+

Mo 10-12 SR 1.03 **Konversation**
4015643 Marek Fiałek

Modul 10: Spracherwerb B2+

Di 8-10 HS 2.33 **Konversation**
4015669 Vladimir Arifulin
und

Do 12-14 SR 1 **Grammatische Übungen**
4015671 Rub 2b Vladimir Arifulin
und

Fr 8-10 (14 tägl.) HS 1 **Lektüre/ Textproduktion**
4015673 Rub 1 Vladimir Arifulin

Modul 11: Spracherwerb C1

Mo 16-18 SR 2.05 **Konversation/ Textproduktion**
4015675 Vladimir Arifulin
und

Do 10-12 (14 tägl.) SR 2.06 **Grammatik (Syntax)**
4015677 Vladimir Arifulin

Modul 15: Kolloquium Spracherwerb

Do 8-10 SR 2.06 **Übersetzung und Textproduktion**
4015679 Vladimir Arifulin

M.A. Sprachliche Vielfalt (LaDy)

Modul Slaw-1: Grundlagen der slawistischen Sprachwissenschaft

Mi 8-10 4015579 und Di 18-20 4015583	HS 1 Rub 1 SR 1.03	Einführung in die Sprachwissenschaft (Seminar) Claudia Radünzel Funktional-semantische Kategorien in den slawischen Sprachen (Seminar) Claudia Radünzel
--	--------------------------	--

Modul Slaw-4/5: Landes- und Kulturstudien

Bitte wählen Sie zwei der folgenden Seminare.

Mo 14-16 4015619	SR 2.04	Slawische Modernen und ihre Affektkulturen (Seminar) Roman Dubasevych
Di 10-12 4015625	SR 1.05	„Die Feste feiern, wie sie fallen?“ Kulturtransfer und Hybridizität in der russischen Festtagskultur (Seminar) Ute Marggraff
Di 12-14 4015617	SR 1.29	„Die Geschichte wiederholt sich nicht, doch sie lässt grüßen“. Streifzüge durch die tschechische Geschichte und Kultur (Seminar) Ute Marggraff
Di 14-16 4015629	SR 2.05	Krzemieniec, Nowogródek, Paris – auf den Spuren der polnischen Barden (Seminar) Karin Ritthaler-Praefcke
Mi 10-12 4015627	HS 2 ELP 6	Polens Weg in die Freiheit (1945-1989) (Seminar) Marek Fiałek
Do 12-14 4015687	SR 2.06	„Freiheit ist keine Selbstverständlichkeit“. Aspekte der Alltagskultur Tschechiens (Seminar) Ivana Terš Čechová
Do 16-18 4015593	digital	Industrialisierung und Kollektivierung in der Sowjetunion und ihre internationalen Dimensionen (Seminar) Cornelia Mannewitz

Fr 12-14 4015595	digital	Geschichte der Ukraine 1: von den Anfängen bis ins 19. Jahrhundert (Seminar) Cornelia Mannewitz
---------------------	---------	---

Modul Slaw-6: Diachrone slawistische Sprachwissenschaft

Mo 14-16 4015597	SR 1.13	Die Haare stehen zu Berge bei der Prüfung auf Herz und Nieren (Seminar) Harry Walter
---------------------	---------	--

Modul Slaw-8: Strukturen slawischer Sprachen

Bitte wählen Sie eines der folgenden Seminare.

Di 10-12 4015599	SR 1.06	Syntax der russischen Sprache (Seminar) Harry Walter
---------------------	---------	--

Di 16-18 4015581	SR 1.03	Syntax des Polnischen und Tschechischen (Seminar) Claudia Radünzel
---------------------	---------	--

Do 12-14 4015591	digital	Syntax des Ukrainischen (Seminar) Cornelia Mannewitz
---------------------	---------	--

Modul Slaw-10: Angewandte slawistische Sprachwissenschaft

Bitte wählen Sie drei der folgenden Seminare.

Mo 10-12 4015601	SR 2.06	Konfrontative Phonetik Russisch-Deutsch (Seminar) Harry Walter
---------------------	---------	--

Mo 14-16 4015597	SR 1.13	Die Haare stehen zu Berge bei der Prüfung auf Herz und Nieren (Seminar) Harry Walter
---------------------	---------	--

Di 14-16 4015587	SR 2.04	Ausgewählte Probleme der Grammatik und Pragmatik der ostslawischen Sprachen (Seminar) Anastasija Kostiučenko
---------------------	---------	--

Mi 14-16 4010047	HS Loitzer Straße 26	Polnische Philosophie: die Lemberg-Warschauer Schule (Seminar) Allard Tamminga
---------------------	----------------------------	--

Do 14-16 4015585	SR 1.03	Textanalyse und Stilistik (Seminar) Claudia Radünzel
---------------------	---------	--

Fr 14-16 4015589	digital	Laut, Schrift und Orthographie (Seminar) Cornelia Mannewitz
---------------------	---------	---

Spracherwerb

Bezüglich des Angebots im Bereich Spracherwerb wenden Sie sich bitte an die jeweiligen Lektor*innen.

M.A. History and Culture of the Baltic Sea Region (HiCuBaS)

Modul 1: Introduction to Cultural Studies

Fr 12-14 SR 1.29 **Introducing Cultural Studies in the Postsoviet
4015621 Condition** (Vorlesung)
Roman Dubasevych

und

Fr 12-14 SR 1.29 **Introducing Cultural Studies in the Postsoviet
4015621 Condition** (Seminar)
Roman Dubasevych

Spracherwerb

Bezüglich des Angebots im Bereich Spracherwerb wenden Sie sich bitte an die jeweiligen Lektor*innen.

Polonicum

Bitte wählen Sie je nach Schwerpunktsetzung (in Sprach- oder Literaturwissenschaft oder Landes- und Kulturstudien) zwei Veranstaltungen aus dem folgenden Angebot aus:

Sprachwissenschaft

Mo 14-16 4015597	SR 1.13	Die Haare stehen zu Berge bei der Prüfung auf Herz und Nieren (Seminar) Harry Walter
Di 16-18 4015581	SR 1.03	Syntax des Polnischen und Tschechischen (Seminar) Claudia Radünzel
Di 18-20 4015583	SR 1.03	Funktional-semantische Kategorien in den slawischen Sprachen (Seminar) Claudia Radünzel
Do 14-16 4015585	SR 1.03	Textanalyse und Stilistik (Seminar) Claudia Radünzel
Fr 14-16 4015589	digital	Laut, Schrift und Orthographie (Seminar) Cornelia Mannewitz

Literaturwissenschaft

Mo 12-14 4015615	SR 2.06	Grenzüberschreitungen im polnischen Theater. Szenische Welten in Happening und Film (Seminar) Ute Marggraff
und Mo 14-16 4015619	SR 2.04	Slawische Modernen und ihre Affektkulturen (Seminar) Roman Dubasevych

Landes- und Kulturstudien

Di 14-16 4015629	SR 2.05	Krzemieniec, Nowogródek, Paris – auf den Spuren der polnischen Barden (Seminar) Karin Ritthaler-Praefcke
Mi 10-12 4015627	HS 2 ELP 6	Polens Weg in die Freiheit (1945-1989) (Seminar) Marek Fiałek

Spracherwerb Polnisch

Bezüglich des Angebots im Bereich Spracherwerb wenden Sie sich bitte an die jeweiligen Lektor*innen.

Spracherwerb A1

Di 8-10 4015631 und	SR 228 Soldmannstr.	Grammatische Übungen Karin Ritthaler-Praefcke
Di 10-11 4015633 und	SR 2.06	Phonetik Marek Fiałek
Do 14-16 4015635	SR 228 Soldmannstr.	Hören, Sprechen, Schreiben Karin Ritthaler-Praefcke

Spracherwerb B1

Fr 13-14 4015637 und	digital	Leichte Konversation Marek Fiałek
Di 10-12 4015639 und	SR 2.05	Grammatische Übungen Karin Ritthaler-Praefcke
Fr 14-16 4015641	digital	Lese- und Hörverstehen Marek Fiałek

Spracherwerb B2+

Mo 10-12 4015643 und	SR 1.03	Konversation Marek Fiałek
Di 12-14 4015645 und	SR 1.03	Lese- und Hörverstehen Marek Fiałek
Fr 10-12 (14 tägl.) 4015647	SR 2.06	Übersetzung vom Polnischen ins Deutsche Karin Ritthaler-Praefcke

Spracherwerb C1

Mi 12-14 4015651 und	SR 2.06	Präsentationen von Texten auf Polnisch/ freies Sprechen Karin Ritthaler-Praefcke
Do 10-11 4015649	digital	Kreatywne pisanie Marek Fiałek

Ukrainicum

Bitte wählen Sie je nach Schwerpunktsetzung (in Sprach- oder Literaturwissenschaft oder Landes- und Kulturstudien) zwei Veranstaltungen aus dem folgenden Angebot aus:

Sprachwissenschaft

Mo 14-16 4015597	SR 1.13	Die Haare stehen zu Berge bei der Prüfung auf Herz und Nieren (Seminar) Harry Walter
Di 14-16 4015587	SR 2.04	Ausgewählte Probleme der Grammatik und Pragmatik der ostslawischen Sprachen (Seminar) Anastasija Kostiučenko
Do 12-14 4015591	digital	Syntax des Ukrainischen (Seminar) Cornelia Mannewitz
Fr 14-16 4015589	digital	Laut, Schrift und Orthographie (Seminar) Cornelia Mannewitz

Literaturwissenschaft

Mo 14-16 4015619	SR 2.04	Slawische Modernen und ihre Affektkulturen (Seminar) Roman Dubasevych
---------------------	---------	---

Landes- und Kulturstudien

Mo 14-16 4015619	SR 2.04	Slawische Modernen und ihre Affektkulturen (Seminar) Roman Dubasevych
Do 16-18 4015593	digital	Industrialisierung und Kollektivierung in der Sowjetunion und ihre internationalen Dimensionen (Seminar) Cornelia Mannewitz
Fr 12-14 4015595	digital	Geschichte der Ukraine 1: von den Anfängen bis ins 19. Jahrhundert (Seminar) Cornelia Mannewitz

Spracherwerb Ukrainisch

Bezüglich des Angebots im Bereich Spracherwerb wenden Sie sich bitte an die jeweiligen Lektor*innen.

Spracherwerb A1

Do 8-10 (14 tägl.) 4015693	HS 2 ELP 6	Textproduktion Tamara Münzer
und		
Mi 8-10 4015695	HS 2 ELP 6	Grammatische Übungen Tamara Münzer
und		
Mo 12-14 4015697	SR 1.05	Leichte Konversation Tamara Münzer

Spracherwerb B1

Mi 10-12 (14 tägl.) 4015699	SR 1.03	Lektüre/ Textproduktion Tamara Münzer
und		
Mo 10-12 4015701	SR E.18	Grammatik Tamara Münzer
und		
Fr 8-10 4015703	SR 1.03	Konversation Tamara Münzer

Spracherwerb B2+/ C1

Mi 10-12 (14 tägl.) 4015699	SR 1.03	Lektüre/ Textproduktion Tamara Münzer
und		
Mo 10-12 4015701	SR E.18	Grammatik Tamara Münzer

General Studies

Kulturkomparatistik Osteuropa (synchron)

Angebot (Bohemistik):

Di 12-14 SR 1.29 **„Die Geschichte wiederholt sich nicht, doch sie lässt grüßen“. Streifzüge durch die tschechische Geschichte und Kultur** (Seminar)
4015617
Ute Marggraff

und

Do 12-14 SR 2.06 **„Freiheit ist keine Selbstverständlichkeit“. Aspekte der Alltagskultur Tschechiens** (Seminar)
4015687
Ivana Terš Čechová

Angebot (Polonistik):

Di 14-16 SR 2.05 **Krzemieniec, Nowogródek, Paris – auf den Spuren der polnischen Barden** (Seminar)
4015629
Karin Ritthaler-Praefcke

und

Mi 10-12 HS 2 **Polens Weg in die Freiheit (1945-1989)** (Seminar)
4015627 ELP 6 Marek Fiałek

Angebot (Russistik):

Di 10-12 SR 1.05 **„Die Feste feiern, wie sie fallen?“ Kulturtransfer und Hybridität in der russischen Festtagskultur** (Seminar)
4015625
Ute Marggraff

und

Do 16-18 digital **Industrialisierung und Kollektivierung in der Sowjetunion und ihre internationalen Dimensionen** (Seminar)
4015593
Cornelia Mannewitz

Angebot Ukrainistik:

Mo 14-16 SR 2.04 **Slawische Modernen und ihre Affektkulturen** (Seminar)
4015619
Roman Dubasevych

und

Fr 12-14 digital **Geschichte der Ukraine 1: von den Anfängen bis ins 19. Jahrhundert** (Seminar)
4015595
Cornelia Mannewitz

Fremdsprache

Bezüglich des Angebots im Bereich Spracherwerb wenden Sie sich bitte an die jeweiligen Lektor*innen.

Optionale Studien (PSO 2019)

1. Basisfach

Variante A: Grundlagen der Slawistik

Modul 1: Spracherwerb A1

Polnisch

Di 8-10 4015631 und	SR 228 Soldmannstr.	Grammatische Übungen Karin Ritthaler-Praefcke
Di 10-11 4015633 und	SR 2.06	Phonetik Marek Fiałek
Do 14-16 4015635	SR 228 Soldmannstr.	Hören, Sprechen, Schreiben Karin Ritthaler-Praefcke

Russisch

Mo 12-14 4015657 und	HS 1 Wollweber	Konversation Vladimir Arifulin
Mi 10-12 4015659 und	HS 5 Rub 1	Grammatische Übungen Vladimir Arifulin
Fr 8-10 (14 tägl.) 4015661	HS 1 Rub 1	Textproduktion Vladimir Arifulin

Tschechisch

Mo 16-18 (14 tägl.) 4015681 und	SR 1.28	Textproduktion Ivana Terš Čechová
Mi 12-14 4015683 und	SR 1.28	Grammatische Übungen Ivana Terš Čechová
Do 10-12 4015685	SR 1.28	Konversation Ivana Terš Čechová

Ukrainisch

Do 8-10 (14 tägl.) 4015693 und	HS 2 ELP 6	Textproduktion Tamara Münzer
Mi 8-10 4015695	HS 2 ELP 6	Grammatische Übungen Tamara Münzer

Literaturwissenschaft

Mo 12-14 4015615	SR 2.06	Grenzüberschreitungen im polnischen Theater. Szenische Welten in Happening und Film (Seminar) Ute Marggraff
und		
Mo 14-16 4015619	SR 2.04	Slawische Modernen und ihre Affektkulturen (Seminar) Roman Dubasevych

Landes- und Kulturstudien

Di 14-16 4015629	SR 2.05	Krzemieniec, Nowogródek, Paris – auf den Spuren der polnischen Barden (Seminar) Karin Ritthaler-Praefcke
Mi 10-12 4015627	HS 2 ELP 6	Polens Weg in die Freiheit (1945-1989) (Seminar) Marek Fiałek

Variante C: Ukrainicum

Modul 1: Spracherwerb A1 [Ukrainisch]

Do 8-10 (14 tägl.) 4015693	HS 2 ELP 6	Textproduktion Tamara Münzer
und		
Mi 8-10 4015695	HS 2 ELP 6	Grammatische Übungen Tamara Münzer
und		
Mo 12-14 4015697	SR 1.05	Leichte Konversation Tamara Münzer

Sprachwissenschaft

Mo 14-16 4015597	SR 1.13	Die Haare stehen zu Berge bei der Prüfung auf Herz und Nieren (Seminar) Harry Walter
Di 14-16 4015587	SR 2.04	Ausgewählte Probleme der Grammatik und Pragma- tik der ostslawischen Sprachen (Seminar) Anastasija Kostiučenko

und
 Di 10-11 SR 2.06 **Phonetik**
 4015633 Marek Fiałek
 und
 Do 14-16 SR 228 **Hören, Sprechen, Schreiben**
 4015635 Soldmannstr. Karin Ritthaler-Praefcke

Russisch

Mo 12-14 HS 1 **Konversation**
 4015657 Wollweber Vladimir Arifulin
 und
 Mi 10-12 HS 5 **Grammatische Übungen**
 4015659 Rub 1 Vladimir Arifulin
 und
 Fr 8-10 (14 tägl.) HS 1 **Textproduktion**
 4015661 Rub 1 Vladimir Arifulin

Tschechisch

Mo 16-18 (14 tägl.) SR 1.28 **Textproduktion**
 4015681 Ivana Terš Čechová
 und
 Mi 12-14 SR 1.28 **Grammatische Übungen**
 4015683 Ivana Terš Čechová
 und
 Do 10-12 SR 1.28 **Konversation**
 4015685 Ivana Terš Čechová

Ukrainisch

Do 8-10 (14 tägl.) HS 2 **Textproduktion**
 4015693 ELP 6 Tamara Münzer
 und
 Mi 8-10 HS 2 **Grammatische Übungen**
 4015695 ELP 6 Tamara Münzer
 und
 Mo 12-14 SR 1.05 **Leichte Konversation**
 4015697 Tamara Münzer

Modul 6: Spracherwerb B1

Polnisch

Fr 13-14 digital **Leichte Konversation**
 4015637 Marek Fiałek
 und

Di 10-12 4015639 und Fr 14-16 4015641	SR 2.05 digital	Grammatische Übungen Karin Ritthaler-Praefcke Lese- und Hörverstehen Marek Fialek
---	------------------------	--

Russisch

Mo 8-10 4015663 und Mi 12-14 4015665 und Fr 12-14 (14 tägl.) 4015667	HS 2.33 HS 2 ELP 6 HS 2.33	Konversation Vladimir Arifulin Grammatische Übungen Vladimir Arifulin Lektüre/ Textproduktion Vladimir Arifulin
---	---	---

Tschechisch

Mo 12-14 4015689 und Mi 10-12 (14-tägl.) 4015691 und Do 12-14 4015687	SR 1.28 SR 1.28 SR 2.06	Grammatische Übungen Ivana Terš Čechová Konversation/ Lektüre und Textproduktion Ivana Terš Čechová „Freiheit ist keine Selbstverständlichkeit“. Aspekte der Alltagskultur Tschechiens (Seminar) Ivana Terš Čechová
--	---------------------------------------	---

Ukrainisch

Mi 10-12 (14 tägl.) 4015699 und Mo 10-12 4015701 und Fr 8-10 4015703	SR 1.03 SR E.18 SR 1.03	Lektüre/ Textproduktion Tamara Münzer Grammatik Tamara Münzer Konversation Tamara Münzer
---	---------------------------------------	--

Modul 15/16: Kulturen Ostmittel- und Osteuropas I/II

Angebot (Bohemistik):

Di 12-14 4015617	SR 1.29	„Die Geschichte wiederholt sich nicht, doch sie lässt grüßen“. Streifzüge durch die tschechische Geschichte und Kultur (Seminar) Ute Marggraff
---------------------	---------	--

und
Do 12-14 SR 2.06 **„Freiheit ist keine Selbstverständlichkeit“. Aspekte**
4015687 **der Alltagskultur Tschechiens (Seminar)**
Ivana Terš Čechová

Angebot (Polonistik):

Di 14-16 SR 2.05 **Krzemieniec, Nowogródek, Paris – auf den Spuren der**
4015629 **polnischen Barden (Seminar)**
Karin Ritthaler-Praefcke

und
Mi 10-12 HS 2 **Polens Weg in die Freiheit (1945-1989) (Seminar)**
4015627 ELP 6 Marek Fiałek

Angebot (Russistik):

Di 10-12 SR 1.05 **„Die Feste feiern, wie sie fallen?“ Kulturtransfer**
4015625 **und Hybridizität in der russischen Festtagskultur**
(Seminar)
Ute Marggraff

und
Do 16-18 digital **Industrialisierung und Kollektivierung in der**
4015593 **Sowjetunion und ihre internationalen Dimensionen**
(Seminar)
Cornelia Mannewitz

Angebot Ukrainistik:

Mo 14-16 SR 2.04 **Slawische Modernen und ihre Affektkulturen**
4015619 (Seminar)
Roman Dubasevych

und
Fr 12-14 digital **Geschichte der Ukraine 1: von den Anfängen bis ins**
4015595 **19. Jahrhundert (Seminar)**
Cornelia Mannewitz

Deutsch als Fremdsprache/ Deutsch als Zweitsprache

Modul 2: Landes- und Kulturstudien – Osteuropa

Angebot (Bohemistik):

Di 12-14 SR 1.29 **„Die Geschichte wiederholt sich nicht, doch sie lässt grüßen“. Streifzüge durch die tschechische Geschichte und Kultur** (Seminar)
4015617 Ute Marggraff

und

Do 12-14 SR 2.06 **„Freiheit ist keine Selbstverständlichkeit“. Aspekte der Alltagskultur Tschechiens** (Seminar)
4015687 Ivana Terš Čechová

Angebot (Polonistik):

Di 14-16 SR 2.05 **Krzemieniec, Nowogródek, Paris – auf den Spuren der polnischen Barden** (Seminar)
4015629 Karin Ritthaler-Praefcke

und

Mi 10-12 HS 2 **Polens Weg in die Freiheit (1945-1989)** (Seminar)
4015627 ELP 6 Marek Fiałek

Angebot (Russistik):

Di 10-12 SR 1.05 **„Die Feste feiern, wie sie fallen?“ Kulturtransfer und Hybridizität in der russischen Festtagskultur** (Seminar)
4015625 Ute Marggraff

und

Do 16-18 digital **Industrialisierung und Kollektivierung in der Sowjetunion und ihre internationalen Dimensionen** (Seminar)
4015593 Cornelia Mannewitz

Angebot Ukrainistik:

Mo 14-16 SR 2.04 **Slawische Modernen und ihre Affektkulturen** (Seminar)
4015619 Roman Dubasevych

und

Fr 12-14 digital **Geschichte der Ukraine 1: von den Anfängen bis ins 19. Jahrhundert** (Seminar)
4015595 Cornelia Mannewitz

Bitte wenden Sie sich bei Bedarf an die Studienberatung und/ oder die Lektor*innen.

Kommentare aller Lehrveranstaltungen

Bitte beachten Sie zusätzlich die Ankündigungen im Internet, Aushänge in der Slawistik und wenden Sie sich ggf. an die Studienberatung.

Sprachwissenschaft

Mi 8-10 4015579	HS 1 Rub 1	Einführung in die Sprachwissenschaft (Seminar) Claudia Radünzel, B.A. PSO 2019, M.A., LA, OS
--------------------	---------------	--

Ziel der Lehrveranstaltung ist es, die Teilnehmenden mit grundlegenden Begriffen und Methoden der Sprachwissenschaft im Allgemeinen und der slawischen Sprachwissenschaft im Besonderen vertraut zu machen und sie in die Lage zu versetzen, diese auf Beispiele aus der gelernten slawischen Sprache anzuwenden. Nach einem allgemeinen Überblick über die slawischen Völker und ihre Sprachen sowie der Beschäftigung mit dem Begriff „Sprache“ und ihren Funktionen wird eine Übersicht über die wichtigsten Etappen der Entwicklung der Sprachwissenschaft gegeben. Im Anschluss daran erfolgt eine Einführung in zwei Teilgebiete der Sprachwissenschaft, die Phonetik/Phonologie und die Morphologie. Dabei werden wichtige Analyse-kategorien zu den Laut- und Formensystemen der slawischen Sprachen behandelt und anhand von Beispielen verdeutlicht. Unterschiede und Gemeinsamkeiten mit dem Deutschen werden ebenfalls einbezogen.

Literatur:

Bartschat, B.: Methoden der Sprachwissenschaft. Von Hermann Paul bis Noam Chomsky. Berlin 1996.

Bruns, Th.: Einführung in die russische Sprachwissenschaft. Tübingen ²2013.

Bußmann, H.: Lexikon der Sprachwissenschaft. Stuttgart ⁴2008.

Lehfeldt, W.: Einführung in die Sprachwissenschaft für Slavisten. München ²1996.

Pelz, H.: Linguistik. Eine Einführung. Hamburg ¹¹2013.

Rehder, P. (Hg.): Einführung in die slavischen Sprachen (mit einer Einführung in die Balkanphilologie). Darmstadt ⁷2012.

Eine Liste mit weiterer Literatur wird in der ersten Sitzung ausgeteilt.

Di 16-18 4015581	SR 1.03	Syntax des Polnischen und Tschechischen (Seminar) Claudia Radünzel, B.A. PSO 2012, B.A. PSO 2019, M.A., LA, Polonicum, OS
---------------------	---------	--

Die Syntax als Teildisziplin der Sprachwissenschaft befasst sich mit der Verknüpfung von Wörtern und Wortformen sowie mit den Einheiten, die bei dieser Verknüpfung entstehen. Die drei grundlegenden Einheiten (Syntagma, einfacher Satz und komplexer Satz) werden nach ihrem Verhältnis zum Kriterium der Prädikativität bestimmt und ausführlich behandelt. Der Satz wird als eine mehrschichtige sprachliche Einheit verstanden, die sich im Hinblick auf die folgenden vier Ebenen beschreiben lässt: konstruktiv-syntaktische Struktur (hier erfolgt insbesondere ein

Überblick über die Satzstrukturmuster des Polnischen und Tschechischen), propositional-semantische Struktur, aktuell-informationale Struktur (Thema-Rhema-Gliederung) und pragmatisch-semantische Struktur. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Klassifizierung der komplexen Sätze in den beiden Sprachen. Bei der Behandlung aller Themen spielen praktische Analysen und Übungen eine wichtige Rolle. Außerdem werden Unterschiede zum Deutschen mit einbezogen.

Literatur:

Engel, U: Deutsch-polnische kontrastive Grammatik. Heidelberg 1999.

Grepl, M., Karlík, P.: Skladba spisovné češtiny. Praha 1986.

Grepl, M., Karlík, P.: Skladba češtiny. Olomouc 1998.

Rytel-Schwarz, D. u.a.: Deutsch-polnische kontrastive Grammatik. Bd. 2: Der Satz. Hildesheim etc. 2018.

Saloni, Z., Świdziński, M.: Składnia współczesnego języka polskiego. Warszawa 1998.

Eine Liste mit weiterer Literatur wird in der ersten Sitzung ausgeteilt.

Di 18-20
4015583

SR 1.03

Funktional-semantische Kategorien in den slawischen Sprachen (Seminar)

Claudia Radünzel, B.A. PSO 2012, B.A. PSO 2019, M.A.,
LA, Polonicum, OS

Bei der Beschreibung grammatischer Phänomene dominiert traditionell die Betrachtungsrichtung von der Form zum Inhalt. Demgegenüber ist die funktionale Linguistik primär funktions- bzw. kommunikationsbezogen. Die sogenannte Feldergrammatik geht von bestimmten Inhaltsbereichen aus, die als Felder beschrieben werden, z.B. „etwas begründen“, „etwas vergleichen“ oder „eine Aufforderung ausdrücken“. So existiert z.B. der Imperativ als spezielle grammatische Form zum Ausdruck einer Aufforderung oder eines Befehls. Betrachtet man jedoch den Sprachgebrauch, so lässt sich feststellen, dass etwa im Deutschen Aufforderungen nur selten durch den reinen Imperativ realisiert werden und stattdessen verschiedenartige Mittel Verwendung finden (statt „Schließen Sie das Fenster!“ z.B. Äußerungen wie „Könnten Sie vielleicht/bitte das Fenster schließen?“, „Hätte jemand etwas dagegen, wenn wir das Fenster schließen?“, „Fenster zu!“ oder „Es zieht!“). Hierbei zeigen sich auch kulturelle Unterschiede bzw. Besonderheiten. Die Konzeption des sogenannten funktional-semantischen Feldes bzw. der funktional-semantischen Kategorie ermöglicht es, Mittel unterschiedlicher sprachlicher Ebenen (Morphologie, Syntax, Lexik, Wortbildung, Phraseologie, Prosodie), die dem Ausdruck einer bestimmten Bedeutung dienen, zu erfassen, zu beschreiben und voneinander abzugrenzen, etwa im Hinblick auf ihre stilistische Markierung oder ihr Vorkommen in bestimmten Kommunikationssituationen und Textsorten. Dies wird anhand ausgewählter Felder demonstriert, wobei auch Fragen des Sprachvergleichs mit einbezogen werden. Die Auswahl der konkreten Sprachen erfolgt in Abhängigkeit von den Sprachkenntnissen der Teilnehmenden. Außerdem werden in dem Seminar weitere wesentliche Begriffe und Konzeptionen der funktionalen Linguistik vorgestellt.

Literatur:

Buscha, J., Freudenberg-Findeisen, R. (Hgg.): Feldergrammatik in der Diskussion. Funktionaler Grammatikansatz in Sprachbeschreibung und Sprachvermittlung. Frankfurt am Main u.a. 2007.

Freudenberg-Findeisen, R. (Hg.): Ausdrucksgrammatik versus Inhaltsgrammatik. Linguistische und didaktische Aspekte der Grammatik. München 1999.

Eine Liste mit weiterer Literatur wird in der ersten Sitzung ausgeteilt.

Do 14-16 SR 1.03 **Textanalyse und Stilistik** (Seminar)
4015585 Claudia Radünzel, M.A., Polonicum, OS

Ziel der Lehrveranstaltung ist es, die Studierenden mit grundlegenden Methoden der linguistischen Textanalyse und mit Fragen der Stilistik vertraut zu machen. Hierfür erfolgt zunächst eine Einführung in die Textlinguistik – eine sprachwissenschaftliche Disziplin, die die traditionellen Gebiete Phonetik/Phonologie, Morphologie, Syntax und Lexikologie ergänzt und die ihre Bedeutung daraus gewinnt, dass Sprache sinnvoll erst auf der Textebene funktioniert und deshalb auch auf dieser Ebene betrachtet werden muss. Neben einem Überblick über die Geschichte der relativ jungen Disziplin, verschiedene wichtige Forschungsansätze und empirische Methoden der Textanalyse stehen zentrale Begriffe der Textlinguistik wie „Text“, „Textualität“ oder „Textsorte“ und ihre Definition im Mittelpunkt. Anschließend werden Funktionalstile und Mittel der stilistischen Gestaltung von Texten behandelt. Ferner erhalten die Teilnehmenden einen Einblick in elektronische Textkorpora und deren Nutzung für sprachwissenschaftliche Zwecke. Außerdem wird der zwischensprachliche bzw. interkulturelle Vergleich von Textsorten anhand von Beispielen thematisiert.

Literatur:

Brinker, K., Cölfen, H., Pappert, St.: Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden. Berlin 2014.

Heinemann, W., Viehweger, D.: Textlinguistik. Eine Einführung. Tübingen 1991.

Schwarz-Friesel, M., Consten, M.: Einführung in die Textlinguistik. Darmstadt 2014.

Eine Liste mit weiterer Literatur wird in der ersten Sitzung ausgeteilt.

Di 14-16 SR 2.04 **Ausgewählte Probleme der Grammatik und Pragmatik der ostslawischen Sprachen** (Seminar)
4015587 Anastasija Kostiučenko, B.A. PSO 2012, B.A. PSO 2019,
 M.A., LA, Ukrainicum, OS

Bekanntlich hat jede Sprache ihre Besonderheiten und diese lassen sich auf unterschiedlichen Ebenen beobachten. Kontrastiv zum Deutschen soll das Seminar in Besonderheiten des Russischen und Ukrainischen einführen und grammatische und pragmatische Kompetenz in beiden Sprachen fördern. An ausgewählten Phänomenen der Grammatik und Pragmatik werden wir mögliche Probleme gemeinsam eruieren und diskutieren. Mögliche Beispiele hierfür sind die Kategorie des Aspektes, die Bestimmung und Unterscheidung von Wortarten oder die Macht

des Kontextes.

Literatur:

Jachnow, H. (Hg.): Handbuch der sprachwissenschaftlichen Russistik und ihrer Grenzdisziplinen. Wiesbaden 1999.

Kempgen, S., Kosta, P. u.a.: Die slavischen Sprachen. Ein internationales Handbuch zu ihrer Struktur, ihrer Geschichte und ihrer Erforschung. Bd. 1. Berlin, New York 2009.

Levinson, S. C.: Pragmatik. Tübingen 2000.

Linke, A., Nussbaumer, M., Portmann, P. R.: Studienbuch Linguistik. Erg. um ein Kapitel „Phonetik/Phonologie“ v. Urs Willi. 5., erw. Auflage. Tübingen 2004.

Meibauer, J.: Pragmatik. Eine Einführung. Tübingen 2001.

Rehder, P. (Hg.): Einführung in die slavischen Sprachen. Darmstadt 2006.

Бойко, В. М., Давиденко, Л. Б.: Граматика української мови. Морфеміка. Словотвір. Морфологія. Київ 2014.

Fr 14-16 4015589	digital	Laut, Schrift und Orthographie (Seminar) Cornelia Mannewitz, B.A. PSO 2012, M.A., LA, Polonicum, Ukrainicum, OS
---------------------	---------	--

In diesem Seminar klären wir zunächst Beziehungen: Was hat Schrift mit Lauten zu tun (man weiß ja, dass einige Schriften gar nichts mit ihnen zu tun haben), sind Schrift und Orthographie dasselbe, was ist Orthographie eigentlich und wo beginnt sie? Dafür unternehmen wir einen Streifzug durch die Geschichte der Schrift (Schrift im Internet eingeschlossen), lernen oder wiederholen Begriffe aus Phonetik und Phonologie, nehmen die der Slavia gebräuchlichen Schriften unter die Lupe und verständigen uns über orthographische Prinzipien. In der zweiten Hälfte des Seminars betrachten wir ausführlich die Orthographien der Sprachen, die die Teilnehmenden dieses Seminars studieren, in Geschichte und Gegenwart.

Literatur:

Dahmen, S., Weth, C.: Phonetik, Phonologie und Schrift. Paderborn 2018.

Dürscheid, Ch.: Einführung in die Schriftlinguistik. Göttingen 2016.

Haarmann, H.: Geschichte der Schrift. München 2017.

Marx, K., Weidacher, G.: Internetlinguistik. Tübingen (online)/Heidelberg (Print) 2019.

Weitere Literatur wird im Seminar empfohlen.

Do 12-14 4015591	digital	Syntax des Ukrainischen (Seminar) Cornelia Mannewitz, B.A. PSO 2012, B.A. PSO 2019, M.A., Ukrainicum, OS
---------------------	---------	---

Wir behandeln Besonderheiten der ukrainischen Syntax im Vergleich mit anderen slawischen Sprachen, verfolgen ihre Entstehungsgeschichte und lernen wichtige Werke kennen, die die ukrainische Syntax beschreiben. In Exkursen wird das Zusammenspiel der ukrainischen Syntax

mit anderen Ebenen des Sprachsystems betrachtet, vor allem mit der Phonetik, und unterschiedliche Texte werden auf das Vorhandensein bestimmter Arten von Sätzen hin untersucht.

Literatur:

Hryščenko, A. P. (Red.): Istorija ukraïns'koï movy. Syntaksys. Kyïv 1983.

Moisijenko, A. K.: Sučasna ukraïns'ka mova. Syntaksys. Pidručnyk. Kyïv 2013.

Weitere Literatur wird im Seminar empfohlen.

Mo 14-16
4015597

SR 1.13

Die Haare stehen zu Berge bei der Prüfung auf Herz und Nieren (Seminar)

Harry Walter, B.A. PSO 2012, M.A., Polonicum, Ukrainicum, OS

So manches kommt uns vor wie ein Buch mit sieben Siegeln, da stehen einem die Haare zu Berge und man sieht alt wie Methusalem aus. Es ist ein tüchtiges Tohuwabohu, das sich ergibt. Man muss ja nicht zu allem ja und Amen sagen oder vor Ehrfurcht zur Salzsäule erstarren. Hierin liegen auch die ganz eigenen Besonderheiten der modernen Verwendung von Wörtern und Wendungen biblischen Ursprungs. Viele Sprecher kennen die Quelle dieser sprachlichen Einheiten nicht, da der biblische Hintergrund häufig bereits vergessen ist – was dem kulturellen und historischen Gehalt abträglich ist, die in ihnen akkumuliert ist. Hierauf legen wir bei unserer historisch-etymologischen Untersuchung besonderen Wert. Z.B. jmdm. steht (reicht) das Wasser bis zum (bis an den) Hals; jmd. hat das Wasser bis zum Hals(e) stehen (seltener: bis an die Kehle; bis zur Kehle) – russ. кто-л. в отчаянном положении; чьё-л. положение, состояние, чьи-л. дела очень плохи (становятся критическими); Ohne Ansehen der Person (seine Meinung, Kritik äußern) „откровенно, объективно и нелицеприятно критиковать кого-л. (часто в отношении к начальству)“; ein Auge auf jmdn. (etw.) werfen (richten, haben) „обратить внимание на что-л., кого-л.; присмотреть себе кого-л., что-л.“; Black is beautiful 'Lösung aus der gegen die Rassendiskriminierung gerichteten amerikanischen Black-Power-Bewegung der 1960er-Jahre, kann auch ganz vordergründig auf die Farbe Schwarz (zum Beispiel von jemandes Kleidung) bezogen oder entsprechend abgewandelt werden', „о красивой темнокожей, смуглой или загорелой девушке“, „о предмете чёрного цвета“. Nicht selten sind die Grenzen zwischen Allgemein-Europäischem und Nationalem nicht scharf zu ziehen, da in mehreren Sprachen strukturelle und semantische „Übergangszonen“ vorhanden sind. Dies ist besonders bedeutsam, zumal sie auch eine nicht unbedeutende Ressource für „falsche Freunde“ darstellen. Ein typisches Beispiel ist die Wendung sein Scherflein beitragen und ihr russisches Äquivalent *вносить/внести свою лепту во что-л.; вносить/внести свой вклад во что-л.*

Das Seminar widmet sich der Geschichte biblischer Ausdrücke in den slawischen Sprachen (Russisch, Ukrainisch, Polnisch, Tschechisch) im Vergleich mit dem Deutschen. Wo stimmen sie überein? Welche Motivation liegt ihnen zu Grunde? Wo gibt es Unterschiede? Warum klingen einige solche Wendungen gleich, haben aber eine unterschiedliche Bedeutung? Was gibt es Universales und Nationales in phraseologischen Biblismen? Welche Rolle spielen sie im modernen Sprachvergleich heute, gut 500 Jahre nach der Reformation?

Teilnahmevoraussetzung: Kenntnisse des Deutschen und in einer modernen slawischen Sprache

Literatur:

Александрова Т. С.: В помощь читающему христианскую литературу. Опыт краткого немецко-русского словаря (с приложением текстов для чтения). Москва 1996.

Бирих, Матешич 1994: Бирих А., Матешич И. Из истории русских библейских выражений. In: Русский язык за рубежом 5-6/1994. S. 41-47.

Гак В. Г. Особенности библейских фразеологизмов в русском языке (в сопоставлении с французскими библеизмами). In: Вопросы языкознания 5/1997. S. 55-65.

Дубровина К. Н.: Энциклопедический словарь библейских фразеологизмов русского языка. (рукопись, компьютерная версия). Москва 2008.

Лилич Г. А., Мокиенко В. М., Трофимкина О. И.: Большой словарь русских библеизмов. Москва 2010.

Мокиенко В.М.: Фразеологические библеизмы в современном тексте. In: Библия и возрождение духовной культуры русского и других славянских народов. К 80-летию Русской / Северо-Западной Библейской Комиссии (1915-1995). Санкт-Петербург 1995 S. 143-158.

Яцевич К.В.: Библеизмы в чешском, русском и немецком языках. Санкт-Петербург 2003.

Baláková, D., Walter, H., Mokienko, V.M.: Лепта библейской мудрости. Библейские крылатые выражения и афоризмы на русском, английском, белорусском, немецком, словацком и украинском языках. Могилёв 2014.

Chlebda, W.: Biblizmy języka polskiego i rosyjskiego. Koncepcje opisu leksykograficznego. In: Współczesny język polski i rosyjski. Konfrontacja przekładowa. Praca zbiorowa pod redakcją A. Bogusławskiego i J. Medelskiej. Warszawa 1997. S. 23-66.

Chlebda, W.: Polsko-rosyjski słownik par przekładowych. Opole 2014.

Koziara, St.: Frazeologia biblijna w języku polskim. Kraków 2001.

Ouředník, P.: Aniž jest co nového pod sluncem. Slova, rčení a úsloví biblického původu. Praha 1994.

Walter, H., Mokienko, V.M.: Deutsch-Russisches Wörterbuch biblischer Phraseologismen. Mit historisch-etymologischen Kommentaren. Greifswald 2009.

Walter, H., Komorowska, E., Krzanowska, A.: Deutsch-polnisches Wörterbuch biblischer Phraseologismen mit historisch-etymologischen Kommentaren. Szczecin-Greifswald 2013.

Weitere Quellen werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben. Es erfolgt auf Wunsch Unterstützung bei der Literaturbeschaffung.

Di 10-12
4015599

SR 1.06

Syntax der russischen Sprache (Seminar)

Harry Walter, B.A. PSO 2012, B.A. PSO 2019, M.A., LA

Die Lehrveranstaltung führt im Rahmen der Grammatiktheorien in die valenzorientierte Syn-

taxdarstellung ein und beschäftigt sich mit der Einordnung des syntaktischen Baus in das System der russischen Sprache. Verdeutlicht wird der Zusammenhang verschiedener Ebenen der Satzbeschreibung. Ausgehend vom Wesen der Valenz und dem Valenzmodell des Satzes werden verschiedene Klassifizierungsmodelle (z.B. in der funktionalen und der kommunikativen Syntax) und Informationen über die Entwicklung der Herangehensweisen angeboten. Die Theorie der Wortfügung wird unter strukturellem und strukturell-semantischem Aspekt behandelt.

Literatur:

Akademiegrammatiken der Russischen und der Tschechoslowakischen Akademie der Wissenschaften.

Daneš, F.: A Three-Level Approach to Syntax. TLP 1. Prague 1964.

Gabka, K. u.a.: Russische Sprache der Gegenwart. Bd. 3. Syntax. Leipzig 1989.

Welke, K.M.: Valenztheorie. Einführung in die Valenz- und Kasustheorie. Leipzig 1988 u.ö.

Ярцева, В.Н. (Red.): Большой энциклопедический словарь. Языкознание. Москва 1998.

Должанской, Д.Н.: Чердакова. Санкт-Петербург 2014 u.ö.

Лекант, П.А.: Синтаксис простого предложения в современном русском языке. Уч. пос. для вузов. Москва 1996 u.ö.

Норман, Б.Н.: Грамматика говорящего. Санкт-Петербург 1996.

Розенталь, Д., Голуб, И., Теленкова, М.: Современный русский язык. Москва ³1999 u.ö.

Друговейко, С.В. (Red.): Русский язык. Школьный энциклопедический словарь.

Синтаксис современного русского языка. Практическое пос. для иностранных учащихся филол. факультетов. Под ред. А.В. Величко. Санкт-Петербург 2015.

Дускаевой, Л.Р. (Red.): Современный русский язык. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. Для бакалавров. Москва–Санкт-Петербург и др. 2014.

Шахматов, А.А.: Синтаксис русского языка. Ленинград ²1941.

Mo 10-12

digital

Konfrontative Phonetik Russisch-Deutsch (Seminar)

4015601

Harry Walter, B.A. PSO 2012, M.A., LA

Das Seminar baut auf dem in der Sprachlehrveranstaltungen vermittelten theoretischen Wissen auf, festigt und erweitert dies und orientiert auf dessen Anwendung in der Textanalyse. Diese wird auf der Grundlage sowohl schriftlicher Texte als auch von Tonträgern der mündlichen Sprache geführt. Besonderes Augenmerk gilt den Veränderungen der Laute im Redefluss, den Varianten der orthoepischen Norm, den lautlichen Entwicklungstendenzen und der Beziehung zwischen Lautung und Schreibung im Russischen. Übungsintensive Gestaltung, bei der besonders auf die Verminderung des fremdsprachlichen Akzents hingearbeitet werden soll.

Literatur:

Böttger, K.: Negativer Transfer bei russischsprachigen Deutschlernern. Die häufigsten muttersprachlich bedingten Fehler vor dem Hintergrund eines strukturellen Vergleichs des Russischen mit dem Deutschen. Hamburg 2008.

Brosch, M. Schmidt, J., Walter, H.: Modernes Russisch. Grundgrammatik. Stuttgart 2020.

Bruns, T.: Einführung in die russische Sprachwissenschaft. Tübingen ²2013.

Gabka, K. u.a. (Red.): Russische Sprache der Gegenwart. Bd. 1. Phonetik/Phonologie. Leipzig 1987.

Mulisch, H.: Handbuch der russischen Gegenwartssprache. Leipzig u.a. 1993 u.ö.

Walter, H., Zyкова, E.: Russische Phonetik für Deutsche. Ein Lehrbuch mit Übungen. Greifswald 2017.

Брызгунова, Е.А.: Звуки и интонация русской речи. Москва 1969 u.ö.

Вербицкая Л.А.: Давайте говорить правильно. Трудности современного русского произношения и ударения. Санкт-Петербург–Москва 2006 u.ö.

Вербицкая Л.А., Игнаткина Л.В.: Практическая фонетика русского языка для иностранных учащихся. Уч. пос. Санкт-Петербург ²2012.

Аванесова, Р.И. (Red.): Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы. Москва ⁵1985 u.ö.

Дускаевой, Л.Р. (Red.): Современный русский язык. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. Для бакалавров. Москва–Санкт-Петербург и др. 2014.

Di 14-16
4015603

SR 2.06

Examenskolloquium Sprachwissenschaft

Harry Walter, LA

Mit zunehmender aktiver Beteiligung der Studenten werden wesentliche Fragen der slawischen Sprachwissenschaft unter dem Aspekt der Examensvorbereitung behandelt. Dies betrifft z.B. die Geschichte der slawischen Sprachen, Gegenstand und Methoden der Sprachwissenschaft, die verschiedenen sprachlichen Ebenen, Anwendung erworbener Kenntnisse (u.a. in der Fremdsprache). Systematisierende und festigende Wiederholung prüfungsrelevanter Themen. Schwerpunkte bilden dabei anwendungsorientierte theoretische problemkomplexe. Literatur wird zu den jeweils behandelten Themen bereitgestellt.

Mi 14-16
4010047

HS

Loitzer

Straße 26

Polnische Philosophie: die Lemberg-Warschauer

Schule (Seminar)

Allard Tamminga, M.A.

Die Lemberg-Warschauer Schule, die ihre Blütezeit in der Zwischenkriegszeit hatte, war ein kollektives Unterfangen, um die zentralen Probleme der theoretischen Philosophie – Was ist Erkenntnis? Was ist Wahrheit? Was ist Wirklichkeit? – anhand formal-logischer und sprachphilosophischer Analysen zu lösen. Mit ihrem Bestreben nach Klarheit und Rationalität hat sie die polnische Kultur der Nachkriegszeit weit über die Grenzen der akademischen Philosophie beeinflusst.

Das Hauptseminar enthält 14 Sitzungen, in denen wir die philosophischen Theorien der wichtigsten Vertreter der Lemberg-Warschauer Schule studieren. Jede Woche wird ein klassischer Text aus einer Sammlung von klassischen Aufsätzen (Pearce und Wolenski 1988) von Studierenden vorgestellt und disputiert.

Literatur:

Ajdukiewicz, K.: Problems and Theories of Philosophy. Cambridge 1973.

Pearce, D., Wolenski, J.: Logischer Rationalismus: Philosophische Schriften der Lemberg-Warschauer Schule. Frankfurt am Main 1988.

Wolenski, J.: Logic and Philosophy in the Lvov-Warsaw School. Dordrecht 1989.

Literaturwissenschaft- und Kulturwissenschaft

Di 16-18 SR 2.14 **Einführung in die Literaturwissenschaft** (Seminar)
4015605 Andreas Ohme, B.A. PSO 2019, LA, OS

In der Einführung werden zunächst ganz grundsätzliche Fragen besprochen: Was sind eigentlich Aufgaben und Ziele der Literaturwissenschaft? Wie lässt sich ihr Untersuchungsgegenstand, also die Literatur, definieren und somit von anderen Texten abgrenzen? Im Anschluss daran wird dieser Gegenstand unter systematischer Perspektive näher betrachtet. Anhand ausgewählter Texte werden Beschreibungskriterien für die drei Grundgattungen Lyrik, Epik und Dramatik erarbeitet und in konkreten Analysen exemplarisch an Texten der russischen, polnischen und tschechischen Literatur erprobt.

Literatur:

Arnold, H. L., Detering, H. (Hgg.): Grundzüge der Literaturwissenschaft. Frankfurt/M. 1996 u.ö.

Freise, M.: Slawistische Literaturwissenschaft. Eine Einführung. Tübingen 2012.

Vogt, J.: Einladung zur Literaturwissenschaft. München 1999 u.ö.

Di 12-14 SR 2.05 **Die Geschichte der russischen Literatur** (Vorlesung)
4015607 Andreas Ohme, B.A. PSO 2012, B.A. PSO 2019, M.A.,
LA

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Geschichte der russischen Literatur von ihren Anfängen bis zu den 20er Jahren des 20. Jahrhunderts. Der Schwerpunkt wird dabei auf dem 18. und 19. Jahrhundert liegen, da sich in dieser Zeit die russische Literatur im eigentlichen Sinne des Wortes zunächst erst formierte, um dann in der Epoche des Realismus zu einer europaweit beachteten Nationalliteratur zu avancieren. Nach einleitenden methodischen Überlegungen zur Literaturgeschichtsschreibung expliziert die Vorlesung die Entwicklung der russischen Literatur anhand ausgewählter Texte von Autoren, die als repräsentativ für die jeweilige Epoche angesehen werden können. Auf diese Weise skizziert die Vorlesung einerseits einen Kanon der russischen Literatur der Neuzeit, andererseits vermittelt sie grundlegendes Wissen über die Merkmale einzelner Epochenstile und deren spezifische Ausprägung in der russischen Literatur.

Fiktivität, Fragen der Gattungstheorie und der Literaturgeschichtsschreibung (Epochenbildung), Kategorien der Erzähltextanalyse u.a.m. Diese theoretischen Grundlagen werden anhand exemplarischer Textanalysen veranschaulicht. Zudem bietet das Seminar die Möglichkeit, Fragen zu Prüfungsformen und Prüfungsablauf zu klären. Die zu behandelnden Texte werden im Seminar zur Verfügung gestellt.

Mi 10-12
4015613

SR 2.06

Wo kommen wir her? Wo gehen wir hin? Gesten des Reenactments in der aktuellen russischen Literatur- und Kulturszene (Seminar)

Ute Marggraff, B.A. PSO 2012, B.A. PSO 2019, M.A.,
LA

Was hat der Begriff des Reenactments mit der aktuellen russischen Kulturszene zu tun? Hierzulande wird häufig die Hundertjahrfeier des amerikanischen Bürgerkrieges im Jahre 1961 mit der Aufführung von "The Battle of Bull Run" in Manassas/Virginia als Initialzündung für das später als Reenactment bezeichnete Nachspielen historischer Ereignisse an originalen Schauplätzen durch Laien bezeichnet. Ein Blick auf Russland weckt jedoch Erinnerungen an das Jahr 1920, als Nikolaj Evreinov in Petrograd das Ereignis des Oktoberumsturzes mit fast 6000 Personen, von denen die meisten Laiendarsteller waren, (re-) konstruierte. Ob dieses Massen-Spektaculum auf, eine seit längerem in der zeitgenössischen Literatur- und Kunstszenen Russlands zu beobachtende Häufung von Gesten des Reenactments vorverweist, ist eine Frage, der das Seminar anhand konkreter Beispiele aus der Werbung, dem Film, der Musik sowie Kunst und Literatur nachgehen möchte. Im Unterschied zur offiziellen Symbolpolitik, die häufig bewusst die Grenzen von Fakten und Fiktion verwischt, um einer russländisch-sowjetischen Mischidentität zuzuarbeiten, bewegt sich die zeitgenössische Literatur- und Kulturszene in vieldeutigen politischen und ästhetischen Kontexten.

Die kontrovers diskutierten „Moskauer Prozesse“, von Milo Rau zusammen mit dem Moskauer Teatr Doc unter Bezugnahme auf Pussy Riot inszeniert, sind ebenso Teil der im Seminar zu untersuchenden Stimmenvielfalt, wie konkrete Beispiele aus der zeitgenössischen Werbung. In einem Werbeclip für Chips wird die Schlacht auf dem Peipussee neu interpretiert, in „1612. Chroniken der Zeit der Smuta“ werden die Zuschauer zu Zeugen eines atomaren Infernos, das eine einzige Kugel auslöst, die russische Bauernkrieger aus einer improvisierten Kanone abfeuern. Ihnen zur Seite gestellt sind weitere Beispiele aus der zeitgenössischen Film- und Musikszene sowie der Literatur, die ebenso intelligent wie unterhaltsam historische Schlüsselergebnisse und ihre stereotypen Ausdeutungen durch den Kakao ziehen. Für alle, die anhand des Reenactments und seiner medialen Vermittlungen tiefere Einblicke in die zeitgenössische Literatur und Kultur Russlands gewinnen wollen.

Literatur:

Assmann, A.: Der lange Schatten der Vergangenheit. Erinnerungskultur und Geschichtspolitik. Jean Baudrillard. Der symbolische Tausch und der Tod. München 1976.

Fischer-Lichte, E.: Die Wiederholung als Ereignis. Reenactment als Aneignung von Geschichte. In: Roslet, J., Otto, U. (Hgg.) Theater als Zeitmaschine. Bielefeld 2012.

Forschungsstelle Osteuropa an der Universität Bremen (Hg.). Russland – Fragmente einer postsowjetischen Kultur. Bremen 1996.

Mo 12-14
4015615

SR 2.06

**Grenzüberschreitungen im polnischen Theater.
Szenische Welten in Happening und Film** (Seminar)
Ute Marggraff, B.A. PSO 2012, B.A. PSO 2019, M.A.,
LA, Polonicum, OS

Schenkt man Mickiewicz Glauben, trägt der Mensch seine Sehnsucht nach geistiger Freiheit in den Raum. Dabei handelt es sich nicht nur um die Eroberung einer neuen/ anderen Welt, sondern auch um künstlerische Grenzüberschreitungen.

Statt die Zuschauer mit einer szenischen Wirklichkeit zu hypnotisieren, hat das polnische Theater schon früh mit unterschiedlichen Möglichkeiten der Grenzüberschreitung experimentiert und so auf im Titel erwähnte Formen vorverwiesen. Auf erste zaghafte Versuche, die Barriere zwischen Zuschauer und Bühne einzureißen, folgten im 20. Jh. radikalere Konzepte, die den konventionellen Theaterraum hinter sich ließen und auch den Körper im Raum neu „arrangierten“, um Identitätskonstrukte erfahrbar zu machen und zivilisatorische Denk- und Handlungsmuster aufzubrechen. Projekte und Inszenierungen an Stätten des nationalen Gedenkens wie dem Wawel, aber auch in unwirtlichen Gegenden Ostpolens und der Hohen Tatra sowie in Westpommern entpuppen sich als vom Tropus der Grenze durchdrungene ambivalente postmoderne Erfahrungsräume, denen wir uns im Seminar zuwenden wollen.

Neben Wyspiański („Akropolis“) und Szajna („Replika“), werden wir uns T. Kantor (verschiedene Happenings) und J. Grotowski (Teatr Laboratorium) sowie W. Staniewski (Zentrum für Theaterpraktiken Gardzienice) nähern. Ausblicke auf zeitgenössische experimentelle Theater, die wie das Teatr Brama (Goleniów) oder das Teatr Kana (Szczecin) den Greifswalder Studierenden durch gemeinsame Inszenierungen oder im Rahmen des PolenmARkTs bekannt sind, runden den unterhaltsamen Parcours durch die polnische Theatergeschichte ab.

Literatur:

Dudzik, W.: Theater-Bewusstsein. Polnisches Theater in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Ideen, Konzepte, Manifeste. Münster 2011.

Borowski, M., Sugiera, M.: Theater spielen und denken. Polnische Texte des 20. Jahrhunderts. Frankfurt/M. 2008.

Fielitz, S.: Drama. Text und Theater. Berlin 1999.

Fischer-Lichte, E.: Die Wiederholung als Ereignis. Reenactment als Aneignung von Geschichte. In: Roslet, J., Otto, U. (Hgg.) Theater als Zeitmaschine. Bielefeld 2012.

Brauneck, M.: Das Freie Theater im Europa der Gegenwart: Strukturen - Ästhetik - Kulturpolitik. Berlin 2016.

Mo 14-16
4015619

SR 2.04

Slawische Modernen und ihre Affektkulturen
(Seminar)

Roman Dubasevych, B.A. PSO 2012, B.A. PSO 2019,
M.A., LA, Polonicum, Ukrainicum, GS, OS, DaF

Seit der Begründung der Literaturwissenschaft durch Plato und Aristoteles stehen die Gefühle in deren Mittelpunkt. Es war die antike Tragödie, der wir die Idee der *katharsis*, einer seelischen Läuterung als Effekt der Kunstwahrnehmung, verdanken, und die sentimentale Literatur des 18. Jahrhunderts begriff sich selbst als eine „Schule des Herzens“ – eine Übung der Einfühlung. Die Literatur gilt traditionell als Medium, das uns tiefe Einblicke in fremdes und eigenes Seelenleben, in seine Abgründe, Konflikte und Überlebensstrategien vermittelt. Seit der Krise der „psychologischen Schule“ schien sich die Disziplin jedoch mehr für die Evolution der literarischen Formen, für das Intellektuelle und Reflektierende denn das Emotionale zu interessieren. Das (unsichere) Terrain der Gefühlsforschung wurde lieber der Psychologie, den Neurowissenschaften, der Psychoanalyse oder der Philosophie überlassen. Dennoch erlebt das Interesse am Zusammenhang zwischen Literatur und Emotion momentan einen bemerkenswerten Aufschwung, der bereits den Namen eines eigenen Forschungsparadigmas, der „affektiven Wende“ (*affective turn*) bekommen hat. Bemerkenswerterweise waren es die Entdeckungen in den Naturwissenschaften, vor allem in der Neurobiologie und Neuropsychologie, die zur entsprechenden Neupositionierung der Literatur- und Kulturwissenschaften, zu einem Neudenken des Verhältnisses zwischen Körper, Seele und Kultur führten. In unserem Seminar werden wir am Beispiel der slawischen Literaturen der Moderne diverse Ausdrucksformen der Gefühle bzw. Pathosformeln in Literatur und Film untersuchen. Dabei wird es um die Frage gehen, wie unsere Gefühle in der Kultur, vor allem seit den großen ästhetischen Experimenten und Umbrüchen der Moderne immer wieder neukonditioniert und mit gesellschaftlichen Themen und Narrativen verknüpft werden.

Literatur:

Wird im Seminar bekannt gegeben.

Fr 12-14
4015621

SR 1.29

**Introducing Cultural Studies in the Postsoviet
Condition** (Seminar)

Roman Dubasevych, M.A.

Während die Kulturwissenschaften noch vor zwanzig Jahren als *enfant terrible* der deutschen Geisteswissenschaften galten und häufig mit Landeskunde für Fortgeschrittene verwechselt wurden, lässt sich heutzutage ohne dieses Stichwort kaum ein geisteswissenschaftliches Seminar denken. In unserer Veranstaltung werden wir den Ursachen dieser intellektuellen und institutionellen „Pandemie“ auf den Grund gehen. Eine davon ist sicherlich die Wandelbarkeit (und Unersättlichkeit) des kulturwissenschaftlichen „Virus“, der einerseits disziplinäre „Genome“ der traditionellen Geisteswissenschaften (Literaturwissenschaft, Psychoanalyse, Philosophie) aufnahm als auch maßgeblich durch die Soziologie, Medienwissenschaften, Theorien der Post-

moderne modifiziert wurde. Das Rätsel ihrer Faszination liegt sicherlich im kulturwissenschaftlichen Habitus zur Überwindung nicht nur disziplinärer Gräben, sondern auch denen zwischen der Alltags-, Pop- und Hochkultur. Denn für Kulturwissenschaftler beginnt ihre Disziplin nicht (nur) in der Bibliothek, im Konzertsaal oder Kulturfeuilleton, sondern häufig in der Straßenerwerbung, in den Musik- und Sprachfetzen aus dem Radio oder Supermarkt, aber auch im Menü aus einem nahegelegenen Lokal. Zugleich bedeutet der kulturwissenschaftliche Blick keine Suche nach exotischen Verbindungen oder Kuriositäten, sondern sieht die Kultur als Macht, die alle Lebensbereiche – von den höchsten politischen Ämtern bis zum Filmprogramm aus dem lokalen Kino oder Sportangebot des Unisports strukturiert. In unserem Seminar werden wir nicht nur den Kanon kulturwissenschaftlicher Theorien und Begriffe wie *Text, Macht, Hegemonie* etc. kennenlernen, sondern versuchen, sie an Beispielen aus Osteuropa und aus dem Ostseeraum zu testen. Ein besonderes Augenmerk wird der postsozialistischen Situation der analysierten Kulturen gelten. Einerseits werden sie dadurch für den dezidiert kapitalismuskritischen Blick der Kulturwissenschaften zugänglich, andererseits verlangen die entsprechende Anpassung bzw. Globalisierung kulturwissenschaftlicher Theorieansätze.

Literatur:

Wird im Seminar bekannt gegeben.

Landes- und Kulturstudien/ Interkulturelle Kompetenzen

Do 12-14 4015623	SR 2.05	Kulturmanagement (Seminar) Marek Fiałek, B.A. PSO 2019, OS
---------------------	---------	--

Kulturmanagement – wie passen die Begriffe Kultur und Management zusammen? Wie entwickeln wir aus dem Verhältnis beider Begriffe kulturelle Veranstaltungen, zu denen beispielsweise Ausstellungen, Filmvorführungen, Lesungen und Konzerte gehören? Was macht eine literarische Ausstellung in ihrem Erfolg aus? Wie finanziere ich sie? Wie funktionieren Freundeskreise relevanter Institutionen oder Stiftungen? Theoretische Auseinandersetzung wie praktische Beispiele sollen diese und andere Fragen beantworten.

Do 16-18 4015593	digital	Industrialisierung und Kollektivierung in der Sowjetunion und ihre internationalen Dimensionen (Seminar) Cornelia Mannewitz, B.A. PSO 2012, M.A., Ukrainicum, GS, OS, DaF
---------------------	---------	---

Mit der Durchsetzung der These vom Sozialismus in einem Land und dem ersten Fünfjahrplan war Ende der zwanziger Jahre des 20. Jahrhunderts die endgültige Abkehr von der internationalistischen Idee vollzogen, die bis dahin das Selbstbild der Sowjetunion bestimmt hatte. Es folgte eine forcierte Industrialisierung und eine rücksichtslose Kollektivierung der Landwirtschaft. Etappen dieser Entwicklung werden wir nachzeichnen. Dabei soll ein Schwergewicht auf zeitgenössische Quellen und Zeitzeugenberichte gelegt werden. Sie sind auch besonders

bemerkenswert, wenn es um die internationalen Dimensionen dieser Prozesse geht: Wie wurde die Sowjetunion der späten zwanziger und frühen dreißiger Jahre im Ausland wahrgenommen? Fachleute aus dem Ausland beteiligten sich vor Ort an der Umsetzung der Wirtschaftspläne – wie und warum? Welche Veränderungen gab es in Wissenschaft, Kultur und Gesellschaft und wie wurden sie von wem widerspiegelt? Auf möglichst viele Aspekte dieser Fragen wollen wir Antworten finden.

Literatur:

Altrichter, H. (Hg.): Die Sowjetunion. Von der Oktoberrevolution bis zu Stalins Tod. Bd. 1. Staat und Partei. München 1986.

Altrichter, H., Haumann, H. (Hgg.): Die Sowjetunion. Von der Oktoberrevolution bis zu Stalins Tod. Bd. 2. Wirtschaft und Gesellschaft. München 1986.

Berežovič, A. (Red.): Sovetskaja derevnja glazami VČK – OGPU – NKVD, 1918-1939. Dokumenty i materialy v 4 tomach. Moskva 1998.

Sartorti, R.: Pressefotografie und Industrialisierung in der Sowjetunion. Die Prawda 1925-1933. Berlin 1981.

Schröder, H.-H.: Industrialisierung und Parteibürokratie in der Sowjetunion. Ein sozialgeschichtlicher Versuch über die Anfangsphase des Stalinismus (1928-1934). Wiesbaden 1988.

Viola, L.: Krest'janskij bunt v epochu Stalina. Kollektivizacija i kul'tura krest'janskogo soprotivlenija. Moskva 2010.

Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Fr 12-14
4015595

digital

Geschichte der Ukraine 1: von den Anfängen bis ins 19. Jahrhundert (Seminar)

Cornelia Mannewitz, B.A. PSO 2012, M.A., Ukrainicum, GS, OS, DaF

Die erste Frage, die wir in diesem Seminar zu klären haben werden, ist die, wann die ukrainische Geschichte beginnt; und schon sind wir nicht nur mitten in der Welt der Fakten, sondern auch der der Geschichtsbilder. Welche Entwicklungen wir herausgreifen und sowohl faktenseitig als auch bezüglich ihrer Reflexion genauer betrachten werden, ist an der Länge des von uns in diesem Semester betrachteten Zeitabschnitts abzulesen: Ein Schwerpunkt liegt auf dem „nation building“. Ethnische und soziale Fragen spielen eine Rolle, auch Sprachenfragen sollen an unserem slawistischen Institut nicht zu kurz kommen, Polen und Russland sind über die Jahrhunderte hinweg in unterschiedlicher Weise als Einflussfaktoren präsent und in unserem Seminar zu berücksichtigen – Besonderheiten der heutigen Ukraine werden in dieser Rückschau noch besser zu verstehen sein.

Literatur:

Kappeler, A.: Kleine Geschichte der Ukraine. München 2019.

Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Di 12-14
4015617

SR 1.29

„Die Geschichte wiederholt sich nicht, doch sie lässt grüßen“. Streifzüge durch die tschechische Geschichte und Kultur (Seminar)

Ute Marggraff, B.A. PSO 2012, M.A., GS, OS, DaF

Herder hat in Auseinandersetzung mit dem Geschichtsoptimismus der Aufklärung auf die Authentizität von Individuen, Völker und Nationen verwiesen und so dem Historismus wichtige Impulse verliehen. Seitdem wird die Einzigartigkeit historischer Fakten kaum noch bestritten. Dennoch entsteht bei der Beschäftigung nicht nur mit der jüngeren Geschichte von Zeit zu Zeit der Eindruck, es mit bekannten Szenarien, Konstellationen oder auch Akteuren und ihren Interessen zu tun zu haben. Ausgehend von der Erich Kästners zugeschriebenen titelgebenden Aussage und den damit verbundenen methodischen Fragestellungen sollen die letzten 200 Jahren der tschechischen und böhmischen Geschichte und dabei ins Auge fallende Äquivalenzen in den Blick genommen werden.

Feste Bezugspunkte für das Seminar sind der in den Prager Pfingstaufstand mündende Slawenkongress, František Palackýs Absage, an der Frankfurter Nationalversammlung in der Paulskirche teilzunehmen, die Sprachenfrage in der zweiten Hälfte des 19. Jh's und in der Zwischenkriegszeit, das Jahr 1918 sowie das Münchener Abkommen und die Entwicklungen in der Nachkriegszeit. Neben 1968 und 1977 sollen Themen zur zeitgenössischen Wirtschaft und Politik nicht zu kurz kommen. Für alle, die daran interessiert sind, sich mit der tschechischen und böhmischen Geschichte in wechselseitigen Spiegelungen von gestern und heute, von Ost- und Westeuropa vertraut zu machen.

Literatur:

Bosl, K.: Handbuch der Geschichte der böhmischen Länder. 4 Bd. Stuttgart 1967-1974.

Prinz, F. (Hg.): Böhmen und Mähren. Berlin 1995.

Hoensch, J.K.: Geschichte der Tschechoslowakei. Stuttgart, Berlin, Köln 1992.

Tschechien, der ferne Nachbar: Politik, Wirtschaft und Kultur seit 1989. Regensburg 1999.

Ismayr, W.: Die politischen Systeme Osteuropas. Opladen 2004.

Mo 14-16
4015619

SR 2.04

Slawische Modernen und ihre Affektkulturen (Seminar)

Roman Dubasevych, B.A. PSO 2012, B.A. PSO 2019,
M.A., LA, Polonicum, Ukrainicum, GS, OS, DaF

Seit der Begründung der Literaturwissenschaft durch Plato und Aristoteles stehen die Gefühle in deren Mittelpunkt. Es war die antike Tragödie, der wir die Idee der *katharsis*, einer seelischen Läuterung als Effekt der Kunstwahrnehmung, verdanken, und die sentimentale Literatur des 18. Jahrhunderts begriff sich selbst als eine „Schule des Herzens“ – eine Übung der Einfühlung. Die Literatur gilt traditionell als Medium, das uns tiefe Einblicke in fremdes und eigenes Seelenleben, in seine Abgründe, Konflikte und Überlebensstrategien vermittelt. Seit der Krise der „psychologischen Schule“ schien sich die Disziplin jedoch mehr für die Evolution der literarischen Formen, für das Intellektuelle und Reflektierende denn das Emotionale zu interessieren.

Das (unsichere) Terrain der Gefühlswissenschaften wurde lieber der Psychologie, den Neurowissenschaften, der Psychoanalyse oder der Philosophie überlassen. Dennoch erlebt das Interesse am Zusammenhang zwischen Literatur und Emotion momentan einen bemerkenswerten Aufschwung, der bereits den Namen eines eigenen Forschungsparadigmas, der „affektiven Wende“ (*affective turn*) bekommen hat. Bemerkenswerterweise waren es die Entdeckungen in den Naturwissenschaften, vor allem in der Neurobiologie und Neuropsychologie, die zur entsprechenden Neupositionierung der Literatur- und Kulturwissenschaften, zu einem Neudenken des Verhältnisses zwischen Körper, Seele und Kultur führten. In unserem Seminar werden wir am Beispiel der slawischen Literaturen der Moderne diverse Ausdrucksformen der Gefühle bzw. Pathosformeln in Literatur und Film untersuchen. Dabei wird es um die Frage gehen, wie unsere Gefühle in der Kultur, vor allem seit den großen ästhetischen Experimenten und Umbrüchen der Moderne immer wieder neukonditioniert und mit gesellschaftlichen Themen und Narrativen verknüpft werden.

Literatur:

Wird im Seminar bekannt gegeben.

Di 10-12 SR 1.05 **„Die Feste feiern, wie sie fallen?“ Kulturtransfer und Hybridität in der russischen Festtagskultur (Seminar)**
4015625
Ute Marggraff, B.A. PSO 2012, M.A., GS, OS, DaF

Gehören Sie auch zu denjenigen, die täglich von ihren russländischen Freunden mit mehr oder weniger witzigen WhatsApp - Nachrichten zu den Fest- und Feiertagen im Land bedacht werden? Sie treiben damit die im Titel erwähnte Weltmeisterschaft im Feiern auf die Spitze, die Westeuropäer selbst dann, wenn sie ironisch gemeint ist, immer wieder in Erstaunen versetzt. Im Seminar wollen wir der besonderen Bedeutung des Phänomens einer reichhaltigen slawischen Festtagskultur nachgehen und seine Beschreibung und Analyse nutzen, um die russländische Kultur und Geschichte in Ihrer unverwechselbaren Vielfalt und Historizität genauer kennen zu lernen. Neben der Frage weshalb „soll/muss man die Feste feiern wie sie fallen“, widmen wir uns anhand konkreter Beispiele aus Literatur und Film den Transformationen, die Feste und Feiertage im Laufe der Geschichte, insbesondere jedoch im 20. und zu Beginn des 21. Jahrhunderts, erfahren haben. Dazu zählt das in Klöstern und Kirchen im August begangene Fest des Apfelerlösers ebenso, wie das dreimalige Feiern des Weihnachtsfestes und die Sommersonnenwende sowie das Schicksal sowjetischer Feiertage in heutiger Zeit. Für alle, die an dem vielschichtigen Thema der Festtagskultur und seinem Einfluss auf das individuelle und kollektive Unterbewusste, auf Denk- und Handlungsstrukturen im zeitgenössischen Russland interessiert sind.

Literatur:

Franz, N. (Hg.): Lexikon der russischen Kultur. Darmstadt 2002.

Graf, A. (Hg.): Festkultur in der russischen Literatur (18. bis 21. Jahrhundert). Kul'tura prazdnika v russkoj literature XVIII-XXI vv. München 2010.

Slavjanskaja mifologija. Enciklopedičeskij slovar'. Moskva 1995.
 Šangina, I.I. Russkie tradicionnye prazdniki. St. Peterburg 1997.
 Scholz, U.: Začem narodu nužen patriotičeskij kaftan? Den' Edinstva. Legendy i fakty. In:
 Graf, A. (Hg.): Festkultur in der russischen Literatur. (18. bis 21. Jh.). kul'tura prazdnika v
 ruskoj literature (XVIII-XXII vv.). München 2010. S. 321-334.

Mi 10-12	HS 2	Polens Weg in die Freiheit (1945-1989) (Seminar)
4015627	ELP 6	Marek Fiałek, B.A. PSO 2012, M.A., Polonicum, GS, OS, DaF

Das Jahr 1945 muss aus polnischer Sicht als „bitterer Sieg“ betrachtet werden. Polen kam aus Krieg und Okkupation mit großen Verlusten heraus. Ungefähr sechs Millionen Staatsbürger hatten ihr Leben verloren. Die Kommunisten haben es nicht geschafft, ein gut funktionierendes System in Polen zu etablieren. Die Zeit wird von politischer Unterdrückung und wirtschaftlicher Unfähigkeit geprägt. Trotz des Verlustes der Souveränität leistete die polnische Gesellschaft in den nächsten Jahrzehnten in regelmäßigen Abständen Widerstand gegen die Politik der Machthaber. Als im Herbst 1989 die Menschen in der DDR auf die Straßen gingen, hatte Polen bereits eine demokratische Gesellschaft erkämpft und einen nichtkommunistischen Regierungschef, Tadeusz Mazowiecki. Bereits im Februar 1989 setzten sich in Polen die Vertreter der kommunistischen Diktatur und der Freiheitsbewegung Solidarność an einen Runden Tisch und handelten einen friedlichen Weg in die Freiheit aus. Man hatte endlich jenes Ziel erreicht, um das seit 1939 gekämpft worden war – ein freies Polen. Dazwischen lagen zahlreiche Proteste (Juni 56 – Poznań, März 68 – Warschau, Dezember 70 – Ostseeküste, Juni 76 – das gesamte Land, Juli 80 – Lublin, August 80 – Ostseeküste) und die Niederschlagung der Solidarność im Dezember 1981, als das Kriegerrecht in Polen eingeführt wurde.

Di 14-16	SR 2.05	Krzemieniec, Nowogródek, Paris – auf den Spuren der polnischen Barden (Seminar)
4015629		Karin Ritthaler-Praefcke, B.A. PSO 2012, M.A., Polonicum, GS, OS, DaF

Auf den Spuren der polnischen Barden ist ein großes Unterfangen. Wir schauen auf die Lebensläufe der berühmtesten polnischen Dichter im Kontext der Geschichte, Politik und Literatur. Wo sind sie geboren? Wohin führte ihr Lebensweg? Wo sind sie begraben? Die Landkarte Europas (online) ist ein ständiger Begleiter dieses Seminars.

Literatur:

Wird am Anfang des Seminars bekannt gegeben.

Do 12-14
4015687

SR 2.06

„Freiheit ist keine Selbstverständlichkeit“: Aspekte der Alltagskultur Tschechiens (Seminar)
Ivana Terš Čechová, B.A. PSO 2012, B.A. PSO 2019,
M.A., GS, OS, DaF

„Freiheit ist keine Selbstverständlichkeit“ *Aspekte der Alltagskultur Tschechiens*

Was haben Persönlichkeiten wie z.B. Václav Havel, Věra Čáslavská, Jan Hus, Milada Horáková, Jan Palach, T.G. Masaryk oder Jaroslav Hašek und Věra Chytilová gemeinsam? Sie waren Tschech*innen und waren in unterschiedlichen Bereichen (Politik, Film, Sport, Religion, Literatur, aber auch Bildung) tätig. Sie waren mutig, sie haben an Ideale geglaubt und letztendlich haben sie für ihre Meinung „live“ und nicht online gekämpft. (Ich diesem Sinne hoffe ich auch sehr, dass wir uns im Seminar „live“ sehen.)

Wie hängen die Samtene Revolution, der Prager Frühling, die Reformation, die Sudetendeutschen, die Roma, aber auch die Flüchtlinge der letzten Jahre mit der tschechischen Gesellschaft zusammen? Wie wird die Gesellschaft von diesen Themen beeinflusst? Wie gehen die Tschechen mit dem Begriff „Freiheit“ um? Wissen die Tschechen noch, was es bedeutet diese nicht zu haben? Haben wir sie?

In diesem Seminar werden wir uns mit der Landeskunde und Alltagskultur Tschechiens beschäftigen. Aber der Fokus wird, wie oben bereits erwähnt wurde, auf den Begriff „Freiheit“ gelegt sein und auf damit verbundenen Persönlichkeiten und bedeutsamen Ereignissen in der tschechoslowakischen und tschechischen Geschichte. In diesem Seminar wird das Thema mit Filmmaterial und literarischen Texten ergänzt und bearbeitet werden.

Dieses Seminar ist für alle Studierenden offen, die Interesse an der tschechischen Kultur haben und Tschechien als Land kennenlernen wollen. Sprachliche Vorkenntnisse sind nicht notwendig.

Literatur:

Wird im Seminar bekannt gegeben.

Fachdidaktik

Mo 14-16
4015705

HS 3
Rub 1

Einführung in die Fremdsprachendidaktik
(Seminar)
Anna Mróz, LA

Das Seminar bietet die theoretische Einführung in die Fremdsprachendidaktik und ist erster Teil des Moduls Einführung in die Fachdidaktik. Die Studierenden erhalten einen geschichtlichen Überblick über die Entwicklung der Fremdsprachendidaktik, lernen wichtige Bezugswissenschaften kennen, erfahren mehr über die aktuellen sprach- und bildungspolitischen Rahmenbedingungen und setzen sich mit verschiedenen Konzeptionen, Unterrichtsmethoden und Vermittlungsprinzipien des Polnisch-/ Russischunterrichts auseinander.

Varietäten und/ oder Kulturen einbeziehen. Dadurch eignen sie sich besser zur Ausbildung der mehrsprachigen und plurikulturellen Kompetenz als andere Methoden, die auf das Vermitteln einer einzigen Zielsprache und/ oder einer bestimmten Zielkultur fokussieren. Im Referenzrahmen für Plurale Ansätze zu Sprachen und Kulturen (RePA) werden vier Ansätze explizit genannt: das interkulturelle Lernen, die Sensibilisierung für sprachliche und kulturelle Diversität (*éveil aux langues/ awakening to languages*), die integrierte Fremdsprachendidaktik (Mehrsprachigkeitsdidaktik bzw. Tertiärsprachendidaktik) und die Interkomprehension (zwischen verwandten Sprachen). Die Palette der sprachen- und kulturenübergreifenden Verfahren umfasst jedoch zahlreiche weitere Formen, wie z. B. der bilinguale Sach- und Fachunterricht (CLiL) oder die transkulturelle Literaturdidaktik.

Literatur:

Candelier, M. u.a.: RePA - Referenzrahmen für Plurale Ansätze zu Sprachen und Kulturen. Graz 2009.

Melo-Pfeifer, S., Reimann, D.: Plurale Ansätze im Fremdsprachenunterricht in Deutschland. State of the art, Implementierung des RePa und Perspektiven. Tübingen 2018.

Mo 18-20
4015713

SR 2.06

Begleitseminar zum Hauptpraktikum

Anna Mróz, LA

Das Seminar ist als eine Begleitveranstaltung zum Hauptpraktikum konzipiert. Die Teilnehmer*Innen werden auf die fachspezifischen Lehraufgaben in der Schule unter Berücksichtigung der Forschungsfragen vorbereitet. Im Laufe der praktischen Phase erfahren sie eine fachliche Begleitung und kollegiale Beratung. Abschließend findet eine Auswertungsrunde statt, in der die im Rahmen des Praktikums bearbeiteten Forschungsaufgaben präsentiert und die gesammelten Erfahrungen reflektiert werden.

Literatur:

Wird im Seminar bekannt gegeben.

Spracherwerb

Bitte beachten Sie, dass die Sprachmodule I, II und IV über zwei Semester konzipiert sind und jeweils nach beiden Semestern abgeschlossen werden. Das Sprachmodul III wird nach einem Semester abgeschlossen.

Polnisch

Spracherwerb Ia (A1), B.A. PSO 2019, M.A., LA, Polonicum, OS

Di 8-10 SR 228 **Grammatische Übungen**
4015631 Soldmannstr. Karin Ritthaler-Praefcke

Di 10-11 SR 2.06 **Phonetik**
4015633 Marek Fiałek

Do 14-16 SR 228 **Hören, Sprechen, Schreiben**
4015635 Soldmannstr. Karin Ritthaler-Praefcke

Der Grundkurs wendet sich an alle Studierende ohne Vorkenntnisse.

Im grammatischen Bereich werden die Konjugationen sowie die Deklination der Substantive, Adjektive und Pronomen im Singular eingeführt und geübt. Im lexikalischen Bereich sollen Grundwortschatz und den damit verbundenen Textarbeiten geübt werden. Die besondere Betonung dieses Kurses liegt auf der Phonetik und Aussprache.

Literatur:

Stempek, I.: Polski. Krok po kroku. Kraków 2013.

Małolepsza, M.: Hurra!!! Po polsku 1. Kraków 2006.

Kotyczka, J.: Kurze polnische Sprachlehre. Berlin 1976.

Zusätzliche Literatur wird in Kopien ausgehändigt.

Spracherwerb IIa (B1), B.A. PSO 2012, B.A. PSO 2019, M.A., LA, Polonicum, OS

Fr 13-14 digital **Leichte Konversation**
4015637 Marek Fiałek

Di 10-12 SR 2.05 **Grammatische Übungen**
4015639 Karin Ritthaler-Praefcke

Fr 14-16 digital **Lese- und Hörverstehen**
4015641 Marek Fiałek

Gespräche erweitern unseren Wortschatz und trainieren Fertigkeiten in der mündlichen polnischen Kommunikation.

Im grammatischen Bereich legen wir die Betonung auf die polnischen Verben. Wir üben die Konjugationen der Verben, das Präteritum und Futur, den Konjunktiv und wiederholen die Deklinationen im Singular und Plural.

Wir üben das Lesevermögen und Hörverständnis.

Literatur:

Stempek, I.: Polski. Krok po kroku. Kraków 2013.

Kotyczka, J.: Kurze polnische Sprachlehre. Berlin 1976.

Zusätzliche Literatur wird in Kopien ausgehändigt.

Spracherwerb III (B2+), B.A. PSO 2012, M.A., LA, Polonicum

Mo 10-12 SR 1.03 **Konversation**

4015643 Marek Fiałek

Der Erwerb von Fremdsprachenkenntnissen soll auch eine Auseinandersetzung mit der jeweiligen Kultur des anderen Landes sein. Deshalb wird landeskundlichen Aspekten im Sprachunterricht besondere Bedeutung beigemessen. Durch die Auswahl zusätzlicher Unterrichtsmaterialien (Zeitungen, Zeitschriften, Lieder, Videos etc.) wird Sprache lebendiger und intensiver erlernt als nur über ein Vorgehen nach dem Lehrbuch. Außerdem wird in dem Sprachkurs die alltagsbezogene Konversation in den Vordergrund gestellt, denn er soll vorrangig der Vorbereitung auf die Kommunikation mit den Menschen in Polen dienen.

Dieses Seminar richtet sich an Lerner mit guten Vorkenntnissen, die Praxis im mündlichen Ausdruck gewinnen möchten. Bei Bedarf wird auch auf grammatische Fragen eingegangen.

Literatur:

Stempek, I.: Polski. Krok po kroku 2. Kraków 2017.

Di 12-14 SR 1.03 **Lese- und Hörverstehen**

4015645 Marek Fiałek

Wir beschäftigen uns mit Texten aus den aktuellen polnischen Medien, wie den Tageszeitungen, Zeitschriften und Internet-Nachrichten. Das Verständnis der Texte wird durch eigene schriftliche Inhaltswiedergabe gefestigt.

Literatur:

Wird am Anfang des Semesters im Semesterapparat zur Verfügung gestellt.

Fr 10-12 (14 tägl.) SR 2.06 **Übersetzung vom Polnischen ins Deutsche**

4015647 Karin Ritthaler-Praefcke

Anhand unterschiedlicher Texte aus den verschiedenen Genres üben wir die Übersetzung vom Polnischen ins Deutsche.

Literatur:

Literatur für den Übersetzungskurs wird anhand von Kopien während des Semesters ausgeteilt.

Spracherwerb IVa (C1), M.A., LA, Polonicum
Do 10-11 digital **Kreatywne pisanie**
4015649 Marek Fiałek

Kurs Kreatywnego Pisania (creative writing) skierowany jest do wszystkich osób, które piszą i pragnęłyby rozwijać tę umiejętność. Sprzyjać ma podejmowaniu samodzielnej twórczości poetyckiej, prozatorskiej, translatorskiej, dziennikarskiej oraz krytycznoliterackiej. Ma kształtować wrażliwość, wyobraźnię, umiejętność stosowania form literackich, symboliki i świadomość językową. Będziemy ćwiczyć pisanie tekstów o zróżnicowanej poetyce, stylistyce, realizujących różnorodne reguły gatunkowe.

Literatur:

Wird im Seminar bekannt gegeben.

Mi 12-14 SR 2.06 **Präsentationen von Texten auf Polnisch/ freies Sprechen**
4015651 Karin Ritthaler-Praefcke

Kleine Diskussionen zu einem bestimmten Thema erweitern unseren Wortschatz und trainieren Fertigkeiten der mündlichen Kommunikation. Wir üben diese in Kurzreferaten, die wir auf Polnisch halten.

Die Themen werden am Anfang des Semesters gemeinsam herausgesucht und besprochen.

Kolloquium Sprachpraxis, LA
Di 12-13 SR 2.06 **Übersetzen, Verstehen und Schreiben**
4015653 Karin Ritthaler-Praefcke

Wir lesen aktuelle Texte aus verschiedenen Genres (aktuelle Tageszeitungen, Essays und Auszüge aus literarischen Werken). Wir rezipieren diese Texte sowohl mündlich als auch schriftlich und übersetzen schwierige Passagen.

Literatur:

Wird zum Anfang bekannt gegeben und in Kopien während des Semesters ausgeteilt.

Do 9-10 digital **Übersetzung vom Deutschen ins Polnische**
4015655 Marek Fiałek

Ziel dieses Seminars ist, sowohl die mündlichen als auch die schriftlichen Fähigkeiten der Text-Übersetzung zu entwickeln. Es werden wissenschaftliche, journalistische und literarische Texte

aus verschiedenen Werken deutscher und polnischer Schriftsteller übersetzt.

Russisch

Spracherwerb Ia (A1), B.A. PSO 2019, M.A., LA, OS

Mo 12-14 HS 1 **Konversation**
4015657 Wollweber Vladimir Arifulin

Das Spracherwerbseminar ist für Studierende ohne bzw. mit geringen Vorkenntnissen gedacht. Das ganze Modul Spracherwerb Russisch Ia (A1) vermittelt Grundkenntnisse auf allen Sprachebenen (z.B. Konjugation der Verben, Deklination der Substantive, Adjektive und Pronomen) und beinhaltet die Arbeit an allen sprachlichen Fertigkeiten (Schreiben, Sprechen, Hörverstehen und Lesen).

Literatur:

Brosch, M., Schmidt, J., Walter, H.: Russisch. Grundgrammatik. Stuttgart 2011.

Чернышов, С.И.: Поехали. Часть 1. Санкт-Петербург 2011.

Weitere Literatur wird am Anfang des Semesters bekannt gegeben.

Mi 10-12 HS 5 **Grammatische Übungen**
4015659 Rub 1 Vladimir Arifulin

Das Spracherwerbseminar ist für Studierende ohne bzw. mit geringen Vorkenntnissen gedacht. Das ganze Modul Spracherwerb Russisch Ia (A1) vermittelt Grundkenntnisse auf allen Sprachebenen (z.B. Konjugation der Verben, Deklination der Substantive, Adjektive und Pronomen) und beinhaltet die Arbeit an allen sprachlichen Fertigkeiten (Schreiben, Sprechen, Hörverstehen und Lesen).

Literatur:

Brosch, M., Schmidt, J., Walter, H.: Russisch. Grundgrammatik. Stuttgart 2011.

Чернышов, С.И.: Поехали. Часть 1. Санкт-Петербург 2011.

Weitere Literatur wird am Anfang des Semesters bekannt gegeben.

Fr 8-10 (14 tägl.) HS 1 **Textproduktion**
4015661 Rub 1 Vladimir Arifulin

Das Spracherwerbseminar ist für Studierende ohne bzw. mit geringen Vorkenntnissen gedacht. Das ganze Modul Spracherwerb Russisch Ia (A1) vermittelt Grundkenntnisse auf allen Sprachebenen (z.B. Konjugation der Verben, Deklination der Substantive, Adjektive und Pronomen) und beinhaltet die Arbeit an allen sprachlichen Fertigkeiten (Schreiben, Sprechen, Hörverstehen und Lesen).

Literatur:

Brosch, M., Schmidt, J., Walter, H.: Russisch. Grundgrammatik. Stuttgart 2011.

Чернышов, С.И.: Поехали. Часть 1. Санкт-Петербург 2011.
Weitere Literatur wird am Anfang des Semesters bekannt gegeben.

Spracherwerb Па (B1), В.А. PSO 2012, В.А. PSO 2019, М.А., LA, OS
Mo 8-10 HS 2.33 **Konversation**
4015663 Vladimir Arifulin

Das Spracherwerbsseminar ist für Teilnehmer*innen mit Kenntnissen A2 gedacht. In diesem Modul geht es um die Erweiterung der grammatischen Kenntnisse und der Lese-, Hör-, Schreib- und Sprechfertigkeiten sowie um den Ausbau des Wortschatzes zu konkreten Themen.

Literatur:

Глазунова, О.И.: Грамматика русского языка в упражнениях и комментариях. Часть 1. Морфология. Санкт-Петербург 2005.
Хавронина, С.А., Широценская, А.И.: Русский язык в упражнениях. Москва 2010.
Чернышов, С.И., Чернышова, А.В.: Поехали. Часть 2.I. Санкт-Петербург 2007.
Чернышов, С.И., Чернышова, А.В.: Поехали. Часть 2.II. Санкт-Петербург 2010.
Weitere Literatur wird am Anfang des Semesters bekannt gegeben.

Mi 12-14 HS 2 **Grammatische Übungen**
4015665 ELP 6 Vladimir Arifulin

Das Spracherwerbsseminar ist für Teilnehmer*innen mit Kenntnissen A2 gedacht. In diesem Modul geht es um die Erweiterung der grammatischen Kenntnisse und der Lese-, Hör-, Schreib- und Sprechfertigkeiten sowie um den Ausbau des Wortschatzes zu konkreten Themen.

Literatur:

Глазунова, О.И.: Грамматика русского языка в упражнениях и комментариях. Часть 1. Морфология. Санкт-Петербург 2005.
Хавронина, С.А., Широценская, А.И.: Русский язык в упражнениях. Москва 2010.
Чернышов, С.И., Чернышова, А.В.: Поехали. Часть 2.I. Санкт-Петербург 2007.
Чернышов, С.И., Чернышова, А.В.: Поехали. Часть 2.II. Санкт-Петербург 2010.
Weitere Literatur wird am Anfang des Semesters bekannt gegeben.

Fr 12-14 (14 tägl.) HS 2.33 **Lektüre/ Textproduktion**
4015667 Vladimir Arifulin

Im Rahmen dieses Seminars werden wir uns mit berühmten (adaptierten) Werken der russischen Literatur (z.B. mit der Erzählung von Nikolaj Vasil'evič Gogol' „Die Nase / Нос“) auseinandersetzen. Dabei stehen das Lese- und Hörverstehen des Buches (B1) sowie die Diskussion zum Inhalt im Vordergrund.

Literatur:

Бельчиков, Ю.А.: Практическая стилистика современного русского языка. Москва 2012.

Вишняков С.А.: Русский язык как иностранный. Учебник для студентов начального, среднего и продвинутого этапов обучения. Москва 2019.

Пирогова, Л. И.: Русский язык в таблицах с комментариями. Москва 2014.

Weitere Literatur wird am Anfang des Semesters bekannt gegeben.

Tschechisch

Spracherwerb Ia (A1), B.A. PSO 2019, M.A., OS

Mo 16-18 (14 tägl.) SR 1.28 **Textproduktion**
4015681 Ivana Terš Čechová

Mi 12-14 SR 1.28 **Grammatische Übungen**
4015683 Ivana Terš Čechová

Do 10-12 SR 1.28 **Konversation**
4015685 Ivana Terš Čechová

Dieses Modul besteht aus drei Lehrveranstaltungen und richtet sich an Anfänger, die noch keine Vorkenntnisse im Tschechischen haben. Wir werden uns mit den Grundlagen der tschechischen Sprache beschäftigen

In dem Spracherwerbseminar „Textproduktion“, das 14-tägig angeboten wird, werden wir uns mit den praktischen Übungen und der Bearbeitung von kurzen Texten beschäftigen. Wir werden kurze Texte lesen und erste Sätze schreiben.

Im nächsten Spracherwerbseminar „Grammatische Übungen“ werden wir neben dem tschechischen Alphabet die ersten Verben, Fälle im Singular und erste Phrasen kennenlernen.

Das Spracherwerbseminar „Konversation“ bietet Ihnen zuerst die Regeln der richtigen Aussprache. Weiterhin werden Sie kurze Hörtexte und einfache Lieder hören, die Ihnen den Umgang mit der Aussprache und das Verständnis erleichtern.

Mit diesem Modul werden Sie langsam zu einem eigenen Sprachgebrauch finden. Sie werden feststellen, dass Sie relativ bald einiges verstehen werden und sich in der Sprache selbst ausdrücken können.

Literatur:

Holá, L.: Tschechisch Schritt für Schritt. Praha 2006.

Holá, L.: Tschechisch Schritt für Schritt, Arbeitsbuch. Praha 2005.

Holá, L.: Český krok za krokem 1. Praha 2017.

Holá, L., Bulejčíková, P., Převrátilová, S.: Český krok za krokem 1, pracovní sešit 1-12. Praha 2018.

Holá, L., Bořilová, P.: Čeština expres A1/1. Praha 2011.

Rešková, I.: Pintarová M.: Communicative Czech, Elementary. Tvarožná, Brna 2009.

Rešková, I.: Communicative Czech, Elementary Czech, Workbook. Tvarožná, Brna 2007.

Visuelles Wörterbuch Tschechisch – Deutsch. München 2012.
Weitere Literatur wird am Anfang des Semesters bekannt gegeben.

Spracherwerb IIa (B1), B.A. PSO 2012, B.A. PSO 2019, M.A., OS

Mo 12-14 SR 1.28 **Grammatische Übungen**
4015689 Ivana Terš Čechová

Mi 10-12 (14-tägl.) SR 1.28 **Konversation/ Lektüre und Textproduktion**
4015691 Ivana Terš Čechová

Für die Seminare „Grammatische Übungen“ und „Konversation / Lektüre und Textproduktion“ sind Vorkenntnisse der tschechischen Sprache sehr wünschenswert. Wir werden uns in diesen Seminaren weiter mit jenen Themen beschäftigen, die in den Modulen A1 und A2 bereits vorgekommen sind. Nun ist die Zeit gekommen, diese zu erweitern. Wir werden sie genauer und tiefer betrachten und werden auf ihnen aufbauen. Dazu werden uns neben dem Lehrbuch *Česky krok za krokem 2* auch adaptierte Prosatexte dienen mit denen wir auch ein bisschen die tschechische Literatur kennenlernen. Vergessen dürfen wir auch nicht die tschechische Musikszene, die mit der bekannten tschechischen Redewendung „Co Čech to muzikant“ (In jedem Tschechen steckt ein Musikant) beschrieben ist. Und natürlich werden wir uns auch ein bisschen mit den umgangssprachlichen Formen der Sprache beschäftigen, die uns den alltäglichen Gebrauch der Sprache erleichtern.

Literatur:

Holá, L., Bořilová, P.: *Česky krok za krokem 2* (Tschechisch Schritt für Schritt 2.). Praha 2009.

Malá, Z.: *Česky krok za krokem 2, Pracovní sešit 1-10*. Praha 2012.

Malá, Z.: *Česky krok za krokem 2, Pracovní sešit 11-20*. Praha 2016.

Holá, L., Bořilová, P.: *Čeština expres A2/1*. Praha 2014.

Holá, L., Bořilová, P.: *Čeština expres A2/1*. Praha 2019.

Remediosová, H., Čechová, E.: *Chcete mluvit česky? Wollen Sie Tschechisch sprechen?* Liberec 2005.

Nekovářová, A.: *Čeština pro život*. Praha 2010.

Nekovářová, A.: *Čeština pro život 2*. Praha 2012.

Rešková, I., Pintarová M.: *Communicative Czech, Intermediate Czech*. Jihlava 2009.

Rešková, I.: *Communicative Czech, Intermediate Czech, Workbook*. Jihlava 2006.

Weitere Literatur wird am Anfang des Semesters bekannt gegeben.

Geeignet auch für Muttersprachler und Spracherwerb Oberstufe, B.A., M.A.

Do 12-14
4015687

SR 2.06

**„Freiheit ist keine Selbstverständlichkeit“. Aspekte
der Alltagskultur Tschechiens (Seminar)**
Ivana Terš Čechová

Was haben Persönlichkeiten wie z.B. Václav Havel, Věra Čáslavská, Jan Hus, Milada Horáková, Jan Palach, T.G. Masaryk oder Jaroslav Hašek und Věra Chytilová gemeinsam? Sie waren Tschech*innen und waren in unterschiedlichen Bereichen (Politik, Film, Sport, Religion, Literatur, aber auch Bildung) tätig. Sie waren mutig, sie haben an Ideale geglaubt und letztendlich haben sie für ihre Meinung „live“ und nicht online gekämpft. (Ich diesem Sinne hoffe ich auch sehr, dass wir uns im Seminar „live“ sehen.)

Wie hängen die Samtene Revolution, der Prager Frühling, die Reformation, die Sudetendeutschen, die Roma, aber auch die Flüchtlinge der letzten Jahre mit der tschechischen Gesellschaft zusammen? Wie wird die Gesellschaft von diesen Themen beeinflusst? Wie gehen die Tschechen mit dem Begriff „Freiheit“ um? Wissen die Tschechen noch, was es bedeutet diese nicht zu haben? Haben wir sie?

In diesem Seminar werden wir uns mit der Landeskunde und Alltagskultur Tschechiens beschäftigen. Aber der Fokus wird, wie oben bereits erwähnt wurde, auf den Begriff „Freiheit“ gelegt sein und auf damit verbundenen Persönlichkeiten und bedeutsamen Ereignissen in der tschechoslowakischen und tschechischen Geschichte. In diesem Seminar wird das Thema mit Filmmaterial und literarischen Texten ergänzt und bearbeitet werden.

Dieses Seminar ist für alle Studierenden offen, die Interesse an der tschechischen Kultur haben und Tschechien als Land kennenlernen wollen. Sprachliche Vorkenntnisse sind nicht notwendig.

Literatur:

Wird im Seminar bekannt gegeben.

Ukrainisch

Spracherwerb Ia (A1), B.A. PSO 2019, M.A., OS

Do 8-10 (14 tägl.) 4015693	HS 2 ELP 6	Textproduktion Tamara Münzer
-------------------------------	---------------	--

Mi 8-10 4015695	HS 2 ELP 6	Grammatische Übungen Tamara Münzer
--------------------	---------------	--

Mo 12-14 4015697	SR 1.05	Leichte Konversation Tamara Münzer
---------------------	---------	--

Vielleicht haben Sie schon einmal „Ласкаво просимо!“ („Herzlich Willkommen!“) gehört und haben Lust ins Ukrainische einzutauchen?

Dieses Spracherwerbsseminar richtet sich sowohl an Anfänger mit geringen als auch keinen Vorkenntnissen im Ukrainischen. Demzufolge beschäftigen wir uns mit den Grundlagen dieser

Ostslawine, gehen vom Alphabet über Phonetik hin zu grammatischen Erscheinungen wie Fäulen, Verben und ersten Phrasen. Unterstützend arbeiten wir mit Liedern, die uns helfen, uns zunächst auch emotional mit der Sprache und ihrem Klang zu verbinden. Darüber hinaus kommen wir über Lesen und Verfassen von ersten kurzen Dialogen in die Mündlichkeit.

Sollten Sie noch keine Kenntnisse des Kyrrillischen haben, kontaktieren sie mich bitte im Vorfeld per E-Mail.

Literatur:

Burak, M.: Jabluko. Student's book. L'viv 2015.

Burak, M.: Jabluko. Workbook. L'viv 2015.

Palinska, O.: Krok 1. L'viv 2011.

Klymenko, L., Kurizidim, J.: Razom. Wien 2012.

Schubert, L.: Ukrainisch für Anfänger und Fortgeschrittene. Wiesbaden 2008.

Spracherwerb IIa (B1), B.A. PSO 2012, B.A. PSO 2019, M.A., OS

Mi 10-12 (14 tägl.) SR 1.03 **Lektüre/ Textproduktion**
4015699 Tamara Münzer

Mo 10-12 SR E.18 **Grammatik**
4015701 Tamara Münzer

Fr 8-10 SR 1.03 **Konversation**
4015703 Tamara Münzer

Im Spracherwerbsseminar IIa (B1) arbeiten wir weiter mit den Lehrwerken. Wir vertiefen die bereits erworbenen Sprachtätigkeiten und erweitern vorhandene Sprachfähigkeiten aufbauend auf den schon vorhandenen Kenntnissen. Im Seminar wird aktuelles Sprachmaterial benutzt, mit dem wir uns produktiv auseinandersetzen, z.B. lesen wir Texte und verfassen Dialoge.

Literatur:

Burak, M.: Jabluko. Student's book. L'viv 2015.

Burak, M.: Jabluko. Workbook. L'viv 2015.

Klymenko, L., Kurizidim, J.: Razom. Wien 2012.

Новікова, О.: Українська мова як іноземна. Миколаїв, 2017.

Palinska, O.: Krok 1. L'viv 2011.

Palinska, O.: Krok 2. L'viv 2014.

Schubert, L.: Ukrainisch für Anfänger und Fortgeschrittene. Wiesbaden 2008.

Weitere Lehrmaterialien werden zur Verfügung gestellt oder bekannt gegeben.

Geeignet für Spracherwerb Oberstufe, B.A., M.A., Ukrainicum.

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
8-10					
10-12					
12-14					
14-16					
16-18					
18-20					

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
8-10					
10-12					
12-14					
14-16					
16-18					
18-20					