

# UNIVERSITÄT GREIFSWALD

Philosophische Fakultät  
Institut für Slawistik



## **Ankündigungen und Kommentare**

der Lehrveranstaltungen des Instituts  
im Wintersemester 2022/2023

---

UNIVERSITÄT GREIFSWALD, INSTITUT FÜR SLAWISTIK  
Ernst-Lohmeyer-Platz 3, 17489 Greifswald  
Tel. (03834) 420 3230, Fax: (03834) 420 3231  
<https://slawistik.uni-greifswald.de/>

# Inhalt

Mitarbeitende des Instituts für Slawistik.....	3
Sprechstunden .....	4
Termine und Fristen .....	5
Studienberatung.....	5
Lehrveranstaltungen für das Wintersemester 2022/2023 .....	6
B.A. Slawistik PSO 2019.....	6
Lehramt Polnisch/ Lehramt Russisch an Gymnasien und Regionalen Schulen .....	10
Lehramt Deutsch-Polnisch binational.....	14
Lehramt Polnisch an Grundschulen.....	15
M.A. Sprachliche Vielfalt (LaDy) .....	16
M.A. Kultur - Interkulturalität - Literatur (KIL) .....	18
M.A. History and Culture of the Baltic Sea Region (HiCuBaS) .....	19
Polonicum .....	20
Ukrainicum .....	22
Optionale Studien PSO 2019 .....	24
Deutsch als Fremdsprache/ Deutsch als Zweitsprache .....	31
Kommentare aller Lehrveranstaltungen .....	32
Sprachwissenschaft.....	32
Literatur- und Kulturwissenschaft .....	36
Landes- und Kulturstudien/ Interkulturelle Kompetenzen .....	42
Fachdidaktik.....	47
Spracherwerb. ....	48
Polnisch .....	48
Russisch.....	51
Tschechisch .....	54
Ukrainisch .....	58

## **Mitarbeitende des Instituts für Slawistik in der Lehre**

### **Geschäftsführung des Instituts für Slawistik**

Prof. Dr. phil. Jan Patrick Zeller, E.64, Tel. 3222, jan.zeller@uni-greifswald.de

### **Institutssekretariat**

Stefanie Braun, E.67, Tel. 3230, slawist@uni-greifswald.de

### **Slawische Sprachwissenschaft**

Prof. Dr. phil. Jan Patrick Zeller, E.64, Tel. 3222, jan.zeller@uni-greifswald.de

Dr. phil. Grzegorz Lisek, E.60, Tel. 3210, grzegorz.lisek@uni-greifswald.de

Lydia Nagel, M.A., E. 46, lydia.nagel@uni-greifswald.de

### **Slawische Literaturwissenschaft**

Prof. Dr. phil. Andreas Ohme, E.66, Tel. 3215, andreas.ohme@uni-greifswald.de

Dr. phil. Ute Marggraff, E.63, Tel. 3211, ute.marggraff@uni-greifswald.de

### **Ukrainische Kulturwissenschaft**

JProf. Dr. phil. Roman Dubasevych, E.62, Tel. 3233, roman.dubasevych@uni-greifswald.de

### **Lektorat Polnisch**

Dr. phil. Marek Fiałek, E.51, Tel. 3213, fimarco@uni-greifswald.de

Karin Ritthaler-Praefcke, M.A., E.44, Tel. 3223, ritthale@uni-greifswald.de

### **Lektorat Russisch**

Vladimir Arifulin, M.A., E.65, Tel. 3252, vladimir.arifulin@uni-greifswald.de

### **Lektorat Tschechisch**

Ivana Terš Čechová, M.A., E.58, Tel. 3212, ivana.tersechova@uni-greifswald.de

### **Lektorat Ukrainisch**

Vira Makovska, M.A., E.57, Tel. 3217, vira.makovska@uni-greifswald.de

### **Fachdidaktik**

Justyna Hryniewicz-Piechowska, M.A., E. 48, Tel. 3232, justyna.hryniewicz@uni-greifswald.de

Vira Makovska, M.A., E.57, Tel. 3217, vira.makovska@uni-greifswald.de

Dr. phil. Agnieszka Putzier, E.48, Tel. 3232, agnieszka.putzier@uni-greifswald.de

### **Emeriti**

Prof. em. Dr. phil. habil. Ulrike Jekutsch, jekutsch@uni-greifswald.de

Prof. em. Dr. phil. habil. Valerij Mokienko

Prof. em. Dr. phil. habil. Manfred Niemeyer, niemeyer@uni-greifswald.de

## **Sprechstunden**

Feste Zeiten für Sprechstunden können zu diesem Zeitpunkt leider noch nicht angegeben werden. Sobald dies möglich ist, werden wir die Termine auf der Homepage des Instituts bekanntgeben. Bis dahin finden Sprechzeiten nach individueller Vereinbarung mit den Lehrenden statt.

Aktuell auf der Homepage:

<https://slawistik.uni-greifswald.de>

## **Veranstaltungsorte**

Die Seminarräume E.18, 1.03, 1.28, 1.29, 2.05, 2.06, 2.30, 2.31, 2.32, 3.28 befinden sich am Ernst-Lohmeyer-Platz 3 und die Seminarräume 1.25, 1.26, 2.28, 3.20 am Ernst-Lohmeyer-Platz 1.

## Unterrichtsbeginn am 17.10.2022

Der planmäßige Unterricht beginnt ab 08:15 Uhr.

Um eventuelle zeitliche Änderungen und Verlegungen absprechen zu können, bitten wir darum, unbedingt zur ersten Sitzung der Lehrveranstaltung anwesend zu sein. Sollten Sie in der ersten Sitzung verhindert sein, wenden Sie sich bitte per E-Mail an die entsprechende Lehrkraft.

Bitte informieren Sie sich über weitere Angebote vor Beginn des Wintersemesters. Diese werden regelmäßig auf der Homepage des Instituts aktualisiert.

## Termine im Wintersemester 2022/2023

Semesterzeit:	01.10.2022–31.03.2023
Vorlesungszeit:	17.10.2022–04.02.2023
Vorlesungsfreie Tage:	19.12.2022–31.12.2022
Einschreibung:	01.08.2022–30.09.2022 <i>Unterbrechung der Frist</i> 27.08.2022–11.09.2022
Rückmeldefrist für das SoSe 2023:	16.01.2023–10.02.2023
Nachfrist (gebührenpflichtig):	11.02.2023–03.03.2023

## Studienberatung

**Allgemeine Studienberatung Slawistik einschl. Anerkennung extern erbrachter Leistungen:** Dr. phil. Ute Marggraff

Bei speziellen Problemen wird Sie Frau Dr. Marggraff ggf. an weitere Mitarbeiter\*innen der Slawistik verweisen.

**Studienberatung Polonicum:** Dr. phil. Marek Fiałek

**Studienberatung Ukrainicum:** Vira Makovska, M.A.

**Verantwortlicher für das ERASMUS+ –Programm:** Dr. phil. Grzegorz Lisek

## Lehrveranstaltungen für das Wintersemester 2022/2023

Die Inhalte der Lehrveranstaltungen entnehmen Sie bitte den Kommentaren, die sich an die Modulübersicht anschließen.

### B.A. Slawistik PSO 2019

#### Modul 2: Einführung in die Slawistik I

Mo 16-18 SR 2.05 **Einführung in die Literaturwissenschaft** (Seminar)  
4015871 Andreas Ohme

und

Mi 10-12 SR 2.28 **Einführung in die Sprachwissenschaft** (Seminar)  
4015933 Jan Patrick Zeller

#### Modul 3: Interkulturelle Kompetenzen [praktisch]

Do 10-12 SR 2.06 **"Der Norden - eine Schatztruhe an Slawischem" (Win-  
centy Pol): Slawische Kulturen und Literaturen in  
Mecklenburg-Vorpommern** (Seminar)  
4015925 Ute Marggraff

Die zweite Lehrveranstaltung des Moduls (Interkulturelle Kompetenzen; theoretisch) findet im folgenden Sommersemester statt.

### Sprachwissenschaft

#### Modul 7: Sprachwissenschaft (Systemlinguistik)

##### Angebot 1 (Russistik und Ukrainistik):

Mi 16-18 SR 2.06 **Syntax des Russischen und Ukrainischen** (Seminar)  
4015935 Jan Patrick Zeller

und

Do 8-10 SR 2.05 **Wort und Lexikon: Wortarten im Russischen und  
Ukrainischen** (Seminar)  
4015945 Grzegorz Lisek

##### Angebot 2 (Polonistik und Bohemistik):

Mi 12-14 SR 1.29 **Syntax des Polnischen und Tschechischen** (Seminar)  
4015949 Grzegorz Lisek

und

Fr 8-10 SR 2.30 **Wort und Lexikon: Wortarten im Polnischen und  
Tschechischen** (Seminar)  
4015947 Grzegorz Lisek

## Literaturwissenschaft

### Modul 11: Literaturwissenschaft (historisch)

#### Angebot 1 (ostslawisch):

Mo 12-14 4015869	SR 2.06	<b>Die Geschichte der russischen Literatur</b> (Vorlesung) Andreas Ohme
und		
Mo 14-16 4015877	SR 2.05	<b>Trauma, Heroismus und Krieg – die Geschichte einer Wiederholung</b> (Seminar) Roman Dubasevych
oder		
Di 12-14 4015931	SR 2.06	<b>Geschichte der russischen Literatur der 1920er bis 1950er Jahre. Strömungen, Spielarten, Experimente</b> (Seminar) Ute Marggraff

#### Angebot 2 (westslawisch):

Mi 12-14 4015929	SR 1.28	<b>Ästhetisches Vergnügen am Bösen – Hexen, Teufel und Ungeheuer in den slawischen Literaturen</b> (Seminar) Ute Marggraff
und		
Do 14-16 4015875	SR 2.06	<b>Das polnische Drama im 20. Jahrhundert</b> (Seminar) Andreas Ohme

## Spracherwerb

### Polnisch

#### **Modul 1: Spracherwerb A1/ Modul 10a.: Spracherwerb zweite slawische Sprache A1**

Mo 10-12 4015883	SR 2.32	<b>Grammatische Übungen</b> Marek Fiałek
und		
Di 10-12 4015885	SR 2.32	<b>Hören, Sprechen, Schreiben</b> Marek Fiałek
und		
Mi 9-10 4015953	SR 2.32	<b>Phonetik</b> Karin Ritthaler-Praefcke

#### **Modul 6: Spracherwerb B1/ Modul 10b.: Spracherwerb zweite slawische Sprache B1**

Mo 14-16 4015955	SR 2.06	<b>Grammatische Übungen</b> Karin Ritthaler-Praefcke
und		

Di 14-15 4015887 und	SR 3.20 ELP 1	<b>Leichte Konversation</b> Marek Fiałek
Do 14-16 4015957	SR 1.25 ELP 1	<b>Lese- und Hörverstehen</b> Karin Ritthaler-Praefcke

### **Russisch**

#### **Modul 1: Spracherwerb A1/ Modul 10a.: Spracherwerb zweite slawische Sprache A1**

Mo 12-14 4015901 und	SR 2.05	<b>Leichte Konversation</b> Vladimir Arifulin
Mi 8-10 4015903 und	SR 2.05	<b>Grammatische Übungen</b> Vladimir Arifulin
Fr 8-10 (14 tägl.) 4015905	SR 2.05	<b>Leichte Lektüre/ Textproduktion</b> Vladimir Arifulin

#### **Modul 6: Spracherwerb B1**

Mo 8-10 4015907 und	SR 2.05	<b>Konversation</b> Vladimir Arifulin
Mi 12-14 4015909 und	SR 2.05	<b>Grammatische Übungen</b> Vladimir Arifulin
Fr 8-10 (14 tägl.) 4015911	SR 2.05	<b>Lektüre/ Textproduktion</b> Vladimir Arifulin

### **Tschechisch**

#### **Modul 1: Spracherwerb A1/ Modul 10a.: Spracherwerb zweite slawische Sprache A1**

Mo 10-12 4015849 und	SR 2.30	<b>Konversation</b> Ivana Terš Čechová
Di 10-12 4015851 und	SR 2.30	<b>Grammatische Übungen</b> Ivana Terš Čechová
Fr 10-12 (14 tägl.) 4015853	SR 2.30	<b>Textproduktion</b> Ivana Terš Čechová

#### **Modul 4: Spracherwerb A2**

Mo 12-14 4015855 und	SR 2.30	<b>Grammatische Übungen</b> Ivana Terš Čechová
----------------------------	---------	---



Mi 12-14 4015857	SR 2.30	<b>Konversation</b> Ivana Terš Čechová
und		
Fr 10-12 (14 tägl.) 4015859	SR 2.30	<b>Textproduktion</b> Ivana Terš Čechová

**Modul 6: Spracherwerb B1**

Mo 16-18 4015865	SR 2.30	<b>„Freiheit ist keine Selbstverständlichkeit“ - Aspekte der Alltagskultur Tschechiens (Seminar)</b> Ivana Terš Čechová
---------------------	---------	--

und

Mi 10-12 4015861	SR 2.30	<b>Grammatische Übungen, Lese- und Hörverstehen, Arbeit von vorhandenen Texten</b> Ivana Terš Čechová
---------------------	---------	--

und

Do 12-14 (14-tägl.) 4015863	SR E.18	<b>Konversation und Textproduktion</b> Ivana Terš Čechová
--------------------------------	---------	--

**Ukrainisch**

**Modul 1: Spracherwerb A1/ Modul 10a.: Spracherwerb zweite slawische Sprache A1**

Mo 10-12 4015965	SR 2.31	<b>Konversation</b> Vira Makovska
---------------------	---------	--------------------------------------

und

Di 12-14 4015967	SR 2.30	<b>Grammatische Übung</b> Vira Makovska
---------------------	---------	--

und

Fr 8-10 (14 tägl.) 4015969	SR 2.31	<b>Textproduktion</b> Vira Makovska
-------------------------------	---------	--

**Modul 6: Spracherwerb B1/ Modul 10b.: Spracherwerb zweite slawische Sprache B1**

Di 10-12 4015973	SR 2.31	<b>Grammatische Übung</b> Vira Makovska
---------------------	---------	--

und

Do 10-12 4015971	SR E.18	<b>Konversation</b> Vira Makovska
---------------------	---------	--------------------------------------

und

Fr 8-10 (14 tägl.) 4015975	SR 2.31	<b>Textproduktion</b> Vira Makovska
-------------------------------	---------	--

# Lehramt Polnisch/ Lehramt Russisch an Gymnasien und Regionalen Schulen

## Modul 2: Einführung in die Slawistik I

Mo 16-18 4015871 und	SR 2.05	<b>Einführung in die Literaturwissenschaft</b> (Seminar) Andreas Ohme
Mi 10-12 4015933	SR 2.28	<b>Einführung in die Sprachwissenschaft</b> (Seminar) Jan Patrick Zeller

## Sprachwissenschaft

### Modul 6: Sprachwissenschaft (Systemlinguistik)

#### Lehramt Polnisch:

Mi 12-14 4015949 und	SR 1.29	<b>Syntax des Polnischen und Tschechischen</b> (Seminar) Grzegorz Lisek
Fr 8-10 4015947	SR 2.30	<b>Wort und Lexikon: Wortarten im Polnischen und Tschechischen</b> (Seminar) Grzegorz Lisek

#### Lehramt Russisch:

Mi 16-18 4015935 und	SR 2.06	<b>Syntax des Russischen und Ukrainischen</b> (Seminar) Jan Patrick Zeller
Do 8-10 4015945	SR 2.05	<b>Wort und Lexikon: Wortarten im Russischen und Ukrainischen</b> (Seminar) Grzegorz Lisek

### Modul 16: Kolloquium Sprachwissenschaft

Mi 14-16 4015937	SR 2.32	<b>Examenskolloquium Sprachwissenschaft</b> Jan Patrick Zeller
---------------------	---------	---

## Literaturwissenschaft

### Modul 13: Literaturwissenschaft historisch

#### Lehramt Polnisch:

Mi 12-14 4015929 und	SR 1.28	<b>Ästhetisches Vergnügen am Bösen – Hexen, Teufel und Ungeheuer in den slawischen Literaturen</b> (Seminar) Ute Marggraff
----------------------------	---------	---

Do 14-16 SR 2.06 **Das polnische Drama im 20. Jahrhundert** (Seminar)  
4015875 Andreas Ohme

Lehramt Russisch:

Mo 12-14 SR 2.06 **Die Geschichte der russischen Literatur** (Vorlesung)  
4015869 Andreas Ohme

und

Di 12-14 SR 2.06 **Geschichte der russischen Literatur der 1920er bis  
1950er Jahre. Strömungen, Spielarten, Experimente**  
4015931 (Seminar)  
Ute Marggraff

**Modul 16: Kolloquium Literaturwissenschaft**

Di 14-16 SR 1.03 **Examenskolloquium Literaturwissenschaft**  
4015873 Andreas Ohme

**Fachdidaktik**

**Modul 1: Einführung in die Fachdidaktik**

Do 12-14 SR 2.32 **Einführung in die Fremdsprachendidaktik**  
4015977 (Seminar)  
Vira Makovska

**Modul 2: Planung, Durchführung und Analyse des Polnisch-/ Russischunterrichts**

Lehramt Polnisch:

Mi 8-10 SR 1.26 **Planung, Durchführung und Analyse des Polnisch-  
unterrichts** (Seminar)  
4015987 ELP 1 Agnieszka Putzier

und

individuell **Schulpraktische Übung Polnisch**  
4015995 Agnieszka Putzier

Lehramt Russisch:

Do 14-16 SR 2.32 **Planung, Durchführung und Analyse des Russisch-  
unterrichts** (Seminar)  
4015981 Vira Makovska

und

individuell **Schulpraktische Übung Russisch**  
4015993 Vira Makovska

### **Modul 3: Sprach- und Literaturdidaktik sowie Didaktik der Landes- und Kulturstudien**

#### Lehramt Polnisch:

Do 8-10 4015985	SR 1.03	<b>Sprach- und Literaturdidaktik sowie Didaktik der Landes- und Kulturstudien</b> Agnieszka Putzier
--------------------	---------	--

#### Lehramt Russisch:

Mo 12-14 4015979	SR 2.31	<b>Braucht man Grammatik im Fremdsprachenunterricht? (Seminar)</b> Vira Makovska
---------------------	---------	---

#### **Begleitseminar zum Blockpraktikum**

Mo 14-16 4015983	SR 2.31	<b>Begleitseminar zum Hauptpraktikum</b> Vira Makovska
---------------------	---------	---

### **Spracherwerb**

#### **Polnisch**

##### **Modul 1: Spracherwerb A1**

Mo 10-12 4015883	SR 2.32	<b>Grammatische Übungen</b> Marek Fiałek
und		
Di 10-12 4015885	SR 2.32	<b>Hören, Sprechen, Schreiben</b> Marek Fiałek
und		
Mi 9-10 4015953	SR 2.32	<b>Phonetik</b> Karin Ritthaler-Praefcke

##### **Modul 5: Spracherwerb B1**

Mo 14-16 4015955	SR 2.06	<b>Grammatische Übungen</b> Karin Ritthaler-Praefcke
und		
Di 14-15 4015887	SR 3.20 ELP 1	<b>Leichte Konversation</b> Marek Fiałek
und		
Do 14-16 4015957	SR 1.25 ELP 1	<b>Lese- und Hörverstehen</b> Karin Ritthaler-Praefcke

**Modul 10: Spracherwerb B2+**

Do 10-12 4015959	SR 2.30	<b>Grammatische Übungen</b> Karin Ritthaler-Praefcke
und		
Mi 14-15 4015889	SR 3.28	<b>Lese- und Hörverstehen</b> Marek Fiałek
und		
Do 12-14 4015891	SR 1.03	<b>Konversation</b> Marek Fiałek

**Modul 11: Spracherwerb C1**

Mi 12-14 4015961	SR 2.32	<b>Übersetzung vom Polnischen ins Deutsche</b> Karin Ritthaler-Praefcke
und		
Mi 12-13 4015893	SR 3.20 ELP 1	<b>Kreatywne pisanie</b> Marek Fiałek

**Modul 15: Kolloquium Spracherwerb**

Do 11-12 4015895	SR 2.32	<b>Übersetzung vom Deutschen ins Polnische</b> Marek Fiałek
und		
Mi 10-12 (14 tägl.) 4015963	SR 2.06	<b>Verstehen, übersetzen, präsentieren</b> Karin Ritthaler-Praefcke

**Russisch****Modul 1: Spracherwerb A1**

Mo 12-14 4015901	SR 2.05	<b>Leichte Konversation</b> Vladimir Arifulin
und		
Mi 8-10 4015903	SR 2.05	<b>Grammatische Übungen</b> Vladimir Arifulin
und		
Fr 8-10 (14 tägl.) 4015905	SR 2.05	<b>Leichte Lektüre/ Textproduktion</b> Vladimir Arifulin

**Modul 5: Spracherwerb B1**

Mo 8-10 4015907	SR 2.05	<b>Konversation</b> Vladimir Arifulin
und		
Mi 12-14 4015909	SR 2.05	<b>Grammatische Übungen</b> Vladimir Arifulin
und		

Fr 8-10 (14 tägl.) SR 2.05 **Lektüre/ Textproduktion**  
4015911 Vladimir Arifulin

**Modul 10: Spracherwerb B2+**

Di 8-10 SR 2.05 **Konversation**  
4015913 Vladimir Arifulin

und

Do 12-14 SR 2.05 **Grammatische Übungen**  
4015915 Vladimir Arifulin

und

Fr 12-14 (14 tägl.) SR 2.05 **Lektüre/ Textproduktion**  
4015917 Vladimir Arifulin

**Modul 11: Spracherwerb C1**

Di 10-12 SR 3.20 **Konversation für Fortgeschrittene**  
4015919 ELP 1 Vladimir Arifulin

und

Fr 12-14 (14 tägl.) SR 2.05 **Textarbeit für Fortgeschrittene**  
4015921 Vladimir Arifulin

**Modul 15: Kolloquium Spracherwerb**

Mo 15-17 SR 2.32 **Übersetzung und Textproduktion**  
4015923 Vladimir Arifulin

**Lehramt Deutsch-Polnisch binational**

**Modul PL1: Einführung in die Slawistik I**

Mo 16-18 SR 2.05 **Einführung in die Literaturwissenschaft (Seminar)**  
4015871 Andreas Ohme

und

Mi 10-12 SR 2.28 **Einführung in die Sprachwissenschaft (Seminar)**  
4015933 Jan Patrick Zeller

**Modul PL2: Spracherwerb B1**

Mo 14-16 SR 2.06 **Grammatische Übungen**  
4015955 Karin Ritthaler-Praefcke

und

Di 14-15 SR 3.20 **Leichte Konversation**  
4015887 ELP 1 Marek Fiałek

und

Do 14-16 SR 1.25 **Lese- und Hörverstehen**  
4015957 ELP 1 Karin Ritthaler-Praefcke

### **Modul PL3: Online-Tandemlernen**

n.n.

#### **Online-Tandemlernen Polnisch**

n.n.

(Raum und Zeit werden noch bekanntgegeben)

## **Lehramt Polnisch an Grundschulen**

### **Modul 1: Spracherwerb B1**

Mo 14-16 4015955 und	SR 2.06	<b>Grammatische Übungen</b> Karin Ritthaler-Praefcke
Di 14-15 4015887 und	SR 3.20 ELP 1	<b>Leichte Konversation</b> Marek Fiałek
Do 14-16 4015957	SR 1.25 ELP 1	<b>Lese- und Hörverstehen</b> Karin Ritthaler-Praefcke

### **Modul 4: Spracherwerb B2+ (1)**

Do 10-12 4015959 und	SR 2.30	<b>Grammatische Übungen</b> Karin Ritthaler-Praefcke
Mi 14-15 4015889 und	SR 3.28	<b>Lese- und Hörverstehen</b> Marek Fiałek
Do 12-14 4015891	SR 1.03	<b>Konversation</b> Marek Fiałek

### **Modul 5: Polnisch in der Praxis**

nach Absprache

4015989

#### **Reflexionsseminar zu den Schulpraktischen Studien (Seminar)**

Justyna Hryniewicz-Piechowska

### **Modul 7: Einführung in die Slawistik I**

Mo 16-18 4015871 und	SR 2.05	<b>Einführung in die Literaturwissenschaft (Seminar)</b> Andreas Ohme
Mi 10-12 4015933	SR 2.28	<b>Einführung in die Sprachwissenschaft (Seminar)</b> Jan Patrick Zeller

## M.A. Sprachliche Vielfalt (LaDy)

### Modul Slaw-1: Grundlagen der slawistischen Sprachwissenschaft

Mi 10-12 4015933 und	SR 2.28	<b>Einführung in die Sprachwissenschaft</b> (Seminar) Jan Patrick Zeller
Mi 12-14 4015949 oder	SR 1.29	<b>Syntax des Polnischen und Tschechischen</b> (Seminar) Grzegorz Lisek
Mi 16-18 4015935	SR 2.06	<b>Syntax des Russischen und Ukrainischen</b> (Seminar) Jan Patrick Zeller

### Modul Slaw-4/5: Landes- und Kulturstudien

Bitte wählen Sie zwei der folgenden Seminare.

Mo 12-14 4015897	SR 2.32	<b>Polnische Geschichte im Film</b> (Seminar) Marek Fiałek
Mo 14-16 4015877	SR 2.05	<b>Trauma, Heroismus und Krieg – die Geschichte einer Wiederholung</b> (Seminar) Roman Dubasevych
Mo 16-18 4015865	SR 2.30	<b>„Freiheit ist keine Selbstverständlichkeit“ - Aspekte der Alltagskultur Tschechiens</b> (Seminar) Ivana Terš Čechová
Di 10-12 4015927	SR 2.06	<b>Wild, bedrohlich und fremd? Russland in der Krise. Versuch einer intermedialen Annäherung</b> (Seminar) Ute Marggraff
wird im Kommentar angegeben, S. 44 4015847		<b>Zeitgenössische Kunst und Kultur in der Ukraine – aktuelle Tendenzen, Institutionen und Initiativen</b> (Seminar) Lydia Nagel
Mi 10-12 4015899	SR 2.32	<b>Wichtige Persönlichkeiten in der polnischen Geschichte</b> (Seminar) Marek Fiałek
Mi 18-20 4015867	SR 2.30	<b>Illusion oder Realität? Die Darstellung der tschechischen/ tschechoslowakischen Kulturgeschichte im Film</b> (Seminar) Ivana Terš Čechová



### **Modul Slaw-6: Diachrone slawistische Sprachwissenschaft**

Mi 8-10                   SR 2.30       **Sprachpolitik in der Slavia im Wandel der Zeit**  
4015951                                   (Seminar)  
Grzegorz Lisek

Die zweite Lehrveranstaltung des Moduls findet im Sommersemester statt.

### **Modul Slaw-8: Strukturen slawischer Sprachen**

Do 8-10                   SR 2.06       **Strukturen slawischer Sprachen aus funktionaler**  
4015939                                   **Sicht** (Vorlesung)  
Jan Patrick Zeller

### **Modul Slaw-10: Angewandte slawistische Sprachwissenschaft**

Do 8-10                   SR 2.06       **Strukturen slawischer Sprachen aus funktionaler**  
4015939                                   **Sicht** (Vorlesung)  
Jan Patrick Zeller

und

Mi 10-12                 SR 2.12       **Korpuslinguistik aus der slawistischen Perspektive**  
4015941                                   (Seminar)  
Grzegorz Lisek

und

Fr 12-14                 SR 2.06       **Raum und Text - slawistische Perspektiven** (Seminar)  
4015943                                   Grzegorz Lisek

### **Spracherwerb**

Bezüglich des Angebots im Bereich Spracherwerb wenden Sie sich bitte an die jeweiligen Lektor\*innen.

## **M.A. Kultur - Interkulturalität - Literatur (KIL)**

### **Modul 2: Identitäten – Transformationen – Konflikte**

Do 10-11 SR 2.05 **Identitäten und ihre Turbulenzen** (Vorlesung)  
4015881 Roman Dubasevych

und

Do 11-12 SR 2.05 **Identitäten und ihre Turbulenzen** (Seminar)  
4015881 Roman Dubasevych

### **Modul 7d: Literatur – Kultur – Historizität**

Mi 12-14 SR 1.28 **Ästhetisches Vergnügen am Bösen – Hexen, Teufel  
und Ungeheuer in den slawischen Literaturen**  
4015929 (Seminar)  
Ute Marggraff

und

Do 14-16 SR 2.06 **Das polnische Drama im 20. Jahrhundert** (Seminar)  
4015875 Andreas Ohme

### **Modul 8d: Literatur – Kultur – Medialität**

Di 10-12 SR 2.06 **Wild, bedrohlich und fremd? Russland in der Krise.  
Versuch einer intermedialen Annäherung** (Seminar)  
4015927 Ute Marggraff

und

Do 10-12 SR 2.06 **"Der Norden - eine Schatztruhe an Slawischem" (Win-  
centy Pol): Slawische Kulturen und Literaturen in  
Mecklenburg-Vorpommern** (Seminar)  
4015925 Ute Marggraff

### **Spracherwerb**

Bezüglich des Angebots im Bereich Spracherwerb wenden Sie sich bitte an die jeweiligen Lektor\*innen.



## Polonicum

Bitte wählen Sie je nach Schwerpunktsetzung (in Sprach- oder Literaturwissenschaft oder Landes- und Kulturstudien) zwei Veranstaltungen aus dem folgenden Angebot aus.

### Sprachwissenschaft

Mi 8-10 4015951	SR 2.30	<b>Sprachpolitik in der Slavia im Wandel der Zeit</b> (Seminar) Grzegorz Lisek
Mi 12-14 4015949	SR 1.29	<b>Syntax des Polnischen und Tschechischen</b> (Seminar) Grzegorz Lisek
Fr 8-10 4015947	SR 2.30	<b>Wort und Lexikon: Wortarten im Polnischen und Tschechischen</b> (Seminar) Grzegorz Lisek
Fr 12-14 4015943	SR 2.06	<b>Raum und Text - slawistische Perspektiven</b> (Seminar) Grzegorz Lisek

### Literaturwissenschaft

Mi 12-14 4015929	SR 1.28	<b>Ästhetisches Vergnügen am Bösen – Hexen, Teufel und Ungeheuer in den slawischen Literaturen</b> (Seminar) Ute Marggraff
Do 14-16 4015875	SR 2.06	<b>Das polnische Drama im 20. Jahrhundert</b> (Seminar) Andreas Ohme

### Landes- und Kulturstudien

Mo 12-14 4015897	SR 2.32	<b>Polnische Geschichte im Film</b> (Seminar) Marek Fiałek
Mi 10-12 4015899	SR 2.32	<b>Wichtige Persönlichkeiten in der polnischen Geschichte</b> (Seminar) Marek Fiałek

## Spracherwerb Polnisch

### Spracherwerb A1 (Anfänger)

Mo 10-12 4015883 und	SR 2.32	<b>Grammatische Übungen</b> Marek Fiałek
Di 10-12 4015885 und	SR 2.32	<b>Hören, Sprechen, Schreiben</b> Marek Fiałek
Mi 9-10 4015953	SR 2.32	<b>Phonetik</b> Karin Ritthaler-Praefcke

### Spracherwerb B1 (mit Vorkenntnissen)

Mo 14-16 4015955 und	SR 2.06	<b>Grammatische Übungen</b> Karin Ritthaler-Praefcke
Di 14-15 4015887 und	SR 3.20 ELP 1	<b>Leichte Konversation</b> Marek Fiałek
Do 14-16 4015957	SR 1.25 ELP 1	<b>Lese- und Hörverstehen</b> Karin Ritthaler-Praefcke

Sollten weitere Vorkenntnisse vorhanden sein, wäre die Anpassung der Niveaustufe grundsätzlich möglich. Wenden Sie sich diesbezüglich bitte an die jeweiligen Lektor\*innen.

## Ukrainicum

Bitte wählen Sie je nach Schwerpunktsetzung (in Sprach- oder Literaturwissenschaft oder Landes- und Kulturstudien) zwei Veranstaltungen aus dem folgenden Angebot aus.

### Sprachwissenschaft

Mi 8-10 4015951	SR 2.30	<b>Sprachpolitik in der Slavia im Wandel der Zeit</b> (Seminar) Grzegorz Lisek
Mi 16-18 4015935	SR 2.06	<b>Syntax des Russischen und Ukrainischen</b> (Seminar) Jan Patrick Zeller
Do 8-10 4015945	SR 2.05	<b>Wort und Lexikon: Wortarten im Russischen und Ukrainischen</b> (Seminar) Grzegorz Lisek

### Literaturwissenschaft

Mo 14-16 4015877	SR 2.05	<b>Trauma, Heroismus und Krieg – die Geschichte einer Wiederholung</b> (Seminar) Roman Dubasevych
---------------------	---------	--

### Landes- und Kulturstudien

wird im Kommentar angegeben, S. 44 4015847		<b>Zeitgenössische Kunst und Kultur in der Ukraine – aktuelle Tendenzen, Institutionen und Initiativen</b> (Seminar) Lydia Nagel
--	--	--

### Spracherwerb Ukrainisch

#### Spracherwerb A1 (Anfänger)

Mo 10-12 4015965 und	SR 2.31	<b>Konversation</b> Vira Makovska
Di 12-14 4015967 und	SR 2.30	<b>Grammatische Übung</b> Vira Makovska
Fr 8-10 (14 tägl.) 4015969	SR 2.31	<b>Textproduktion</b> Vira Makovska

### **Spracherwerb B1 (mit Vorkenntnissen)**

Di 10-12 4015973 und	SR 2.31	<b>Grammatische Übung</b> Vira Makovska
Do 10-12 4015971 und	SR E.18	<b>Konversation</b> Vira Makovska
Fr 8-10 (14 tägl.) 4015975	SR 2.31	<b>Textproduktion</b> Vira Makovska

Sollten weitere Vorkenntnisse vorhanden sein, wäre die Anpassung der Niveaustufe grundsätzlich möglich. Wenden Sie sich diesbezüglich bitte an die jeweiligen Lektor\*innen.

# Optionale Studien (PSO 2019)

## 1. Basisfach

### Variante A: Grundlagen der Slawistik

#### Modul 1: Spracherwerb A1

##### Polnisch

Mo 10-12 SR 2.32 **Grammatische Übungen**  
4015883 Marek Fiałek

und

Di 10-12 SR 2.32 **Hören, Sprechen, Schreiben**  
4015885 Marek Fiałek

und

Mi 9-10 SR 2.32 **Phonetik**  
4015953 Karin Ritthaler-Praefcke

##### Russisch

Mo 12-14 SR 2.05 **Leichte Konversation**  
4015901 Vladimir Arifulin

und

Mi 8-10 SR 2.05 **Grammatische Übungen**  
4015903 Vladimir Arifulin

und

Fr 8-10 (14 tägl.) SR 2.05 **Leichte Lektüre/ Textproduktion**  
4015905 Vladimir Arifulin

##### Tschechisch

Mo 10-12 SR 2.30 **Konversation**  
4015849 Ivana Terš Čechová

und

Di 10-12 SR 2.30 **Grammatische Übungen**  
4015851 Ivana Terš Čechová

und

Fr 10-12 (14 tägl.) SR 2.30 **Textproduktion**  
4015853 Ivana Terš Čechová

##### Ukrainisch

Mo 10-12 SR 2.31 **Konversation**  
4015965 Vira Makovska

und

Di 12-14 SR 2.30 **Grammatische Übung**  
4015967 Vira Makovska



und  
Fr 8-10 (14 tägl.) SR 2.31 **Textproduktion**  
4015969 Vira Makovska

### **Modul 2: Einführung in die Slawistik I**

Mo 16-18 SR 2.05 **Einführung in die Literaturwissenschaft (Seminar)**  
4015871 Andreas Ohme

und

Mi 10-12 SR 2.28 **Einführung in die Sprachwissenschaft (Seminar)**  
4015933 Jan Patrick Zeller

### **Variante B: Polonicum**

#### **Modul 1: Spracherwerb A1 [Polnisch]**

Mo 10-12 SR 2.32 **Grammatische Übungen**  
4015883 Marek Fiałek

und

Di 10-12 SR 2.32 **Hören, Sprechen, Schreiben**  
4015885 Marek Fiałek

und

Mi 9-10 SR 2.32 **Phonetik**  
4015953 Karin Ritthaler-Praefcke

### **Sprachwissenschaft**

Mi 8-10 SR 2.30 **Sprachpolitik in der Slavia im Wandel der Zeit**  
4015951 (Seminar)  
Grzegorz Lisek

Mi 12-14 SR 1.29 **Syntax des Polnischen und Tschechischen (Seminar)**  
4015949 Grzegorz Lisek

Fr 8-10 SR 2.30 **Wort und Lexikon: Wortarten im Polnischen und**  
4015947 **Tschechischen (Seminar)**  
Grzegorz Lisek

Fr 12-14 SR 2.06 **Raum und Text - slawistische Perspektiven (Seminar)**  
4015943 Grzegorz Lisek

## Literaturwissenschaft

Mi 12-14 4015929	SR 1.28	<b>Ästhetisches Vergnügen am Bösen – Hexen, Teufel und Ungeheuer in den slawischen Literaturen</b> (Seminar) Ute Marggraff
Do 14-16 4015875	SR 2.06	<b>Das polnische Drama im 20. Jahrhundert</b> (Seminar) Andreas Ohme

## Landes- und Kulturstudien

Mo 12-14 4015897	SR 2.32	<b>Polnische Geschichte im Film</b> (Seminar) Marek Fiałek
Mi 10-12 4015899	SR 2.32	<b>Wichtige Persönlichkeiten in der polnischen Geschichte</b> (Seminar) Marek Fiałek

## Variante C: Ukrainicum

### Modul 1: Spracherwerb A1 [Ukrainisch]

Mo 10-12 4015965	SR 2.31	<b>Konversation</b> Vira Makovska
und		
Di 12-14 4015967	SR 2.30	<b>Grammatische Übung</b> Vira Makovska
und		
Fr 8-10 (14 tägl.) 4015969	SR 2.31	<b>Textproduktion</b> Vira Makovska

## Sprachwissenschaft

Mi 8-10 4015951	SR 2.30	<b>Sprachpolitik in der Slavia im Wandel der Zeit</b> (Seminar) Grzegorz Lisek
Mi 16-18 4015935	SR 2.06	<b>Syntax des Russischen und Ukrainischen</b> (Seminar) Jan Patrick Zeller

Do 8-10 SR 2.05 **Wort und Lexikon: Wortarten im Russischen und**  
4015945 **Ukrainischen (Seminar)**  
Grzegorz Lisek

## Literaturwissenschaft

Mo 14-16 SR 2.05 **Trauma, Heroismus und Krieg – die Geschichte einer**  
4015877 **Wiederholung (Seminar)**  
Roman Dubasevych

## Landes- und Kulturstudien

wird im Kommentar  
angegeben, S. 44 **Zeitgenössische Kunst und Kultur in der Ukraine –**  
4015847 **aktuelle Tendenzen, Institutionen und Initiativen**  
(Seminar)  
Lydia Nagel

## 2. Fachvertiefung Slawistik

**Variante A: Polonicum** s. S. 25 (Polonicum)

**Variante B: Ukrainicum** s. S. 26 (Ukrainicum)

## 3. Sprache und interdisziplinäre Kompetenzen

### Spracherwerb

#### Modul 1: Spracherwerb A1

##### Polnisch

Mo 10-12 SR 2.32 **Grammatische Übungen**  
4015883 Marek Fiałek

und

Di 10-12 SR 2.32 **Hören, Sprechen, Schreiben**  
4015885 Marek Fiałek

und

Mi 9-10 SR 2.32 **Phonetik**  
4015953 Karin Ritthaler-Praefcke

##### Russisch

Mo 12-14 SR 2.05 **Leichte Konversation**  
4015901 Vladimir Arifulin

und

Mi 8-10 4015903 und Fr 8-10 (14 tägl.) 4015905	SR 2.05	<b>Grammatische Übungen</b> Vladimir Arifulin
	SR 2.05	<b>Leichte Lektüre/ Textproduktion</b> Vladimir Arifulin

### **Tschechisch**

Mo 10-12 4015849 und Di 10-12 4015851 und Fr 10-12 (14 tägl.) 4015853	SR 2.30	<b>Konversation</b> Ivana Terš Čechová
	SR 2.30	<b>Grammatische Übungen</b> Ivana Terš Čechová
	SR 2.30	<b>Textproduktion</b> Ivana Terš Čechová

### **Ukrainisch**

Mo 10-12 4015965 und Di 12-14 4015967 und Fr 8-10 (14 tägl.) 4015969	SR 2.31	<b>Konversation</b> Vira Makovska
	SR 2.30	<b>Grammatische Übung</b> Vira Makovska
	SR 2.31	<b>Textproduktion</b> Vira Makovska

### **Modul 6: Spracherwerb B1**

#### **Polnisch**

Mo 14-16 4015955 und Di 14-15 4015887 und Do 14-16 4015957	SR 2.06	<b>Grammatische Übungen</b> Karin Ritthaler-Praefcke
	SR 3.20 ELP 1	<b>Leichte Konversation</b> Marek Fiałek
	SR 1.25 ELP 1	<b>Lese- und Hörverstehen</b> Karin Ritthaler-Praefcke

#### **Russisch**

Mo 8-10 4015907 und Mi 12-14 4015909	SR 2.05	<b>Konversation</b> Vladimir Arifulin
	SR 2.05	<b>Grammatische Übungen</b> Vladimir Arifulin

und  
Fr 8-10 (14 tägl.) SR 2.05 **Lektüre/ Textproduktion**  
4015911 Vladimir Arifulin

### **Tschechisch**

Mo 16-18 SR 2.30 **„Freiheit ist keine Selbstverständlichkeit“ - Aspekte**  
4015865 **der Alltagskultur Tschechiens (Seminar)**  
Ivana Terš Čechová

und  
Mi 10-12 SR 2.30 **Grammatische Übungen, Lese- und Hörverstehen, Ar-**  
4015861 **beit von vorhandenen Texten**  
Ivana Terš Čechová

und  
Do 12-14 (14-tägl.) SR E.18 **Konversation und Textproduktion**  
4015863 Ivana Terš Čechová

### **Ukrainisch**

Di 10-12 SR 2.31 **Grammatische Übung**  
4015973 Vira Makovska

und  
Do 10-12 SR E.18 **Konversation**  
4015971 Vira Makovska

und  
Fr 8-10 (14 tägl.) SR 2.31 **Textproduktion**  
4015975 Vira Makovska

### **Modul 15/16: Kulturen Ostmittel- und Osteuropas I/II**

#### Angebot (Bohemistik):

Mo 16-18 SR 2.30 **„Freiheit ist keine Selbstverständlichkeit“ - Aspekte**  
4015865 **der Alltagskultur Tschechiens (Seminar)**  
Ivana Terš Čechová

und  
Mi 18-20 SR 2.30 **Illusion oder Realität? Die Darstellung der tschech-**  
4015867 **ischen/ tschechoslowakischen Kulturgeschichte im**  
**Film (Seminar)**  
Ivana Terš Čechová

#### Angebot (Polonistik):

Mo 12-14 SR 2.32 **Polnische Geschichte im Film (Seminar)**  
4015897 Marek Fiałek  
und

Mi 10-12 4015899	SR 2.32	<b>Wichtige Persönlichkeiten in der polnischen Geschichte</b> (Seminar) Marek Fiałek
<u>Angebot (Russistik):</u>		
Mo 14-16 4015877	SR 2.05	<b>Trauma, Heroismus und Krieg – die Geschichte einer Wiederholung</b> (Seminar) Roman Dubasevych
und		
Di 10-12 4015927	SR 2.06	<b>Wild, bedrohlich und fremd? Russland in der Krise. Versuch einer intermedialen Annäherung</b> (Seminar) Ute Marggraff
<u>Angebot Ukrainistik:</u>		
Mo 14-16 4015877	SR 2.05	<b>Trauma, Heroismus und Krieg – die Geschichte einer Wiederholung</b> (Seminar) Roman Dubasevych
und		
wird im Kommentar angegeben, S. 44 4015847		<b>Zeitgenössische Kunst und Kultur in der Ukraine – aktuelle Tendenzen, Institutionen und Initiativen</b> (Seminar) Lydia Nagel

## Deutsch als Fremdsprache/ Deutsch als Zweitsprache

### Modul 2: Landes- und Kulturstudien – Osteuropa

#### Angebot (Bohemistik):

Mo 16-18 SR 2.30 „Freiheit ist keine Selbstverständlichkeit“ - Aspekte  
4015865 der Alltagskultur Tschechiens (Seminar)  
Ivana Terš Čechová

und

Mi 18-20 SR 2.30 **Illusion oder Realität? Die Darstellung der tschech-**  
4015867 **ischen/ tschechoslowakischen Kulturgeschichte im**  
**Film** (Seminar)  
Ivana Terš Čechová

#### Angebot (Polonistik):

Mo 12-14 SR 2.32 **Polnische Geschichte im Film** (Seminar)  
4015897 Marek Fiałek

und

Mi 10-12 SR 2.32 **Wichtige Persönlichkeiten in der polnischen Ge-**  
4015899 **schichte** (Seminar)  
Marek Fiałek

#### Angebot (Russistik):

Mo 14-16 SR 2.05 **Trauma, Heroismus und Krieg – die Geschichte einer**  
4015877 **Wiederholung** (Seminar)  
Roman Dubasevych

und

Di 10-12 SR 2.06 **Wild, bedrohlich und fremd? Russland in der Krise.**  
4015927 **Versuch einer intermedialen Annäherung** (Seminar)  
Ute Marggraff

#### Angebot Ukrainistik:

Mo 14-16 SR 2.05 **Trauma, Heroismus und Krieg – die Geschichte einer**  
4015877 **Wiederholung** (Seminar)  
Roman Dubasevych

und

wird im Kommentar **Zeitgenössische Kunst und Kultur in der Ukraine –**  
angegeben, S. 44 **aktuelle Tendenzen, Institutionen und Initiativen**  
4015847 (Seminar)  
Lydia Nagel

Bitte wenden Sie sich bei Bedarf an die Studienberatung und/ oder die Lektor\*innen.





sprachwissenschaftlichen Slawistikstudiums (Geschichte der slawischen Sprachen, systemlinguistische Teilebenen, Aspekte der angewandten Sprachwissenschaft, Methoden der Sprachwissenschaft) wiederholt und auf Beispiele angewendet.

Literatur:

Wird zu den einzelnen Themen im Seminar bereitgestellt.

Do 8-10                    SR 2.06            **Strukturen slawischer Sprachen aus funktionaler Sicht** (Vorlesung)  
4015939  
Jan Patrick Zeller, M.A.

Die Vorlesung bietet einen vergleichenden Überblick über die Strukturen der in Greifswald behandelten slawischen Sprachen. Im Zentrum stehen solche Strukturen, die sich in den Einzelsprachen teilweise unterscheiden und/ oder vom Deutschen unterscheiden. Dies geschieht aus einer funktionalen Perspektive, die zum einen von den grundlegenden Funktionen von Sprache ausgeht und zum anderen die Funktionen der einzelnen Strukturmerkmale sprachübergreifend betrachtet.

Mi 10-12                SR 2.12            **Korpuslinguistik aus der slawistischen Perspektive**  
4015941                    (Seminar)  
Grzegorz Lisek, M.A.

Das Seminar soll in das Arbeiten mit Textkorpora slawischer Sprachen einführen und den Teilnehmenden die Nutzung so gewonnener Sprachdaten näherbringen. Die Korpuslinguistik entwickelt sich sehr dynamisch. Darunter wird sowohl die computerlinguistische Disziplin verstanden, die sich mit der Zusammenstellung und Aufbereitung von Texten verschiedenster Art für die Nutzung zu linguistischen Zwecken beschäftigt als auch ein Teil der empirischen Sprachwissenschaft, der auf der Nutzung von Korpora für linguistische Fragestellungen aufbaut. Korpora sind heute beispielsweise aus der Lexikographie nicht mehr wegzudenken, werden aber auch in allen anderen Teildisziplinen der Linguistik verwendet, um die Häufigkeit und Verwendungsbedingungen einzelner sprachlicher Phänomene zu analysieren. Im Rahmen des Seminars werden wir die verschiedenen, frei zur Verfügung stehenden Korpora slawischer Sprachen kennenlernen und diese Datenressource für unterschiedliche Zwecke nutzen.

Literatur:

Hirschmann, H.: Korpuslinguistik: Eine Einführung. Stuttgart 2019.

Perkuhn, R.: Korpuslinguistik. Paderborn 2012.

Fr 12-14                SR 2.06            **Raum und Text - slawistische Perspektiven** (Seminar)  
4015943                    Grzegorz Lisek, M.A., Polonicum, OS

Texte und Schriftsprache begegnen uns überall, sei es als Kassenbon, Bedienungsanleitung, Beipackzettel, in Dating-Apps oder auf der Straße sowie in Gebäuden. Bei den letzten beiden

tritt insbesondere die Text-Bild-Beziehung in den Fokus. In Großstädten sowie Grenzregionen kommt eine ausgeprägte Mehrsprachigkeitskomponente dazu, u.a. dieser im textlinguistischen Kontext möchten wir uns im Seminar widmen. Zur Beantwortung der entstehenden Forschungsfragen werden Methoden quantitativer und qualitativer Datenerhebungen, einschließlich des Linguistic Landscapings, eingesetzt.

Literatur:

Adamzik, K.: Textlinguistik. Eine einführende Darstellung. Tübingen 2016.

Bortz, J. / Döring, N.: Forschungsmethoden und Evaluation: für Human- und Sozialwissenschaftler. Heidelberg 2016.

Domke, Ch.: Die Betextung des öffentlichen Raumes: eine Studie zur Spezifik von Meso-Kommunikation am Beispiel von Bahnhöfen, Innenstädten und Flughäfen. Heidelberg 2014.

Redder, A. et al.: Mehrsprachige Kommunikation in der Stadt: das Beispiel Hamburg  
Münster 2013.

Weitere Literatur wird zum Semesteranfang bekanntgegeben.

Do 8-10  
4015945

SR 2.05

**Wort und Lexikon: Wortarten im Russischen und  
Ukrainischen (Seminar)**

Grzegorz Lisek, B.A., LA, Ukrainicum, OS

Bekanntlich hat jede Sprache ihre Besonderheiten und diese lassen sich auf unterschiedlichen Ebenen beobachten. Ein Wort im Lexikon kann doch mehrere Formen und Bedeutungen haben und nimmt auch unterschiedliche Funktion in der Phrase ein. Präpositionen können eine temporäre sowie modale Ausprägung haben. Was macht aber eine Präposition zu einer? Worum ist ein Verb zentral für die Äußerung und woran erkenne ich eins? Das Seminar soll in Besonderheiten des Russischen und des Ukrainischen einführen und grammatische Kompetenz in beiden Sprachen fördern. An ausgewählten Phänomenen der Grammatik werden wir mögliche Probleme gemeinsam eruieren und diskutieren. Im Vordergrund des Seminars steht die Bestimmung und Unterscheidung von Wortarten.

Literatur:

Bruns, T.: Einführung in die russische Sprachwissenschaft. 2. Aufl. Tübingen 2013.

Kempgen, S., Kosta, P. u.a.: Die slavischen Sprachen. Ein internationales Handbuch zu ihrer Struktur, ihrer Geschichte und ihrer Erforschung. Bd. 1. Berlin, New York 2009.

Lehmann, V.: Linguistik des Russischen. Grundlagen der formal-funktionalen Beschreibung. München 2013.

Rehder, P. Einführung in die slavischen Sprachen. Darmstadt 2006.

Бойко, В. М., Давиденко, Л. Б.: Граматика української мови. Морфеміка. Словотвір. Морфологія. Київ 2014.

Fr 8-10  
4015947

SR 2.30

**Wort und Lexikon: Wortarten im Polnischen und Tschechischen** (Seminar)  
Grzegorz Lisek, B.A., LA, Polonicum, OS

Bekanntlich hat jede Sprache ihre Besonderheiten und diese lassen sich auf unterschiedlichen Ebenen beobachten. Ein Wort im Lexikon kann doch mehrere Formen und Bedeutungen haben und nimmt auch unterschiedliche Funktion in der Phrase ein. Ein Substantiv ist doch kein Pronomen und Adjektive haben andere Funktion als Adverbien. Woran erkenne ich ein Verb? Das Seminar soll in Besonderheiten des Polnischen und des Tschechischen einführen und grammatische Kompetenz in beiden Sprachen fördern. An ausgewählten Phänomenen der Grammatik werden wir mögliche Probleme gemeinsam eruieren und diskutieren. Im Vordergrund des Seminars steht die Bestimmung und Unterscheidung von Wortarten.

Literatur:

Bartnicka, B. et al.: Grammatik des Polnischen. München 2004.

Nagórko, A.: Zarys gramatyki polskiej. Warszawa 2005.

Karlík, P. et al.: Příruční mluvnice češtiny. Praha 1995.

Kempgen, S., Kosta, P. u.a.: Die slavischen Sprachen. Ein internationales Handbuch zu ihrer Struktur, ihrer Geschichte und ihrer Erforschung. Bd. 1. Berlin, New York 2009.

Štícha, F.: Česko-německá srovnávací gramatika. Praha 2003.

Mi 12-14  
4015949

SR 1.29

**Syntax des Polnischen und Tschechischen** (Seminar)  
Grzegorz Lisek, B.A., LA, M.A., Ukrainicum, OS

Die Syntax befasst sich mit der Verknüpfung von Wortformen sowie mit den Einheiten, die bei dieser Verknüpfung entstehen. Syntagma, einfacher Satz und komplexer Satz werden als drei grundlegende Einheiten nach ihrem Verhältnis zum Kriterium der Prädikativität in unserer Veranstaltung ausführlich thematisiert. Der Satz wird als eine sprachliche Einheit verstanden, die sich im Hinblick auf die folgenden vier Ebenen beschreiben lässt: konstruktiv-syntaktische Struktur, propositional-semantische Struktur, aktuell-informationelle Struktur (Thema-Rhema-Gliederung) und pragmatisch-semantische Struktur. Im Seminar beschäftigen wir uns dementsprechend mit dem Überblick über die Satzstrukturmuster des Polnischen und des Tschechischen. Der Hauptschwerpunkt der Veranstaltung liegt auf der Klassifizierung der komplexen Sätze in den beiden Sprachen. Bei der Behandlung aller Themen spielen praktische Analysen und Übungen ebenso eine wichtige Rolle. Außerdem werden Vergleiche zum Deutschen in das Seminar miteinbezogen.

Literatur:

Bartnicka, B. et al.: Grammatik des Polnischen. München 2004.

Engel, U.: Deutsch-polnische kontrastive Grammatik. Heidelberg 1999.

Grepl, M., Karlík, P.: Skladba češtiny. Olomouc 1998.

Hirschová, M. et al.: Kapitoly ze syntaktologie češtiny. Olomouc 2013.

Jadacka, H.: Kultura języka polskiego: fleksja, słotwórstwo, składnia, Warszawa 2007.

Rytel-Schwarz, D. u.a.: Deutsch-polnische kontrastive Grammatik. Bd. 2: Der Satz. Hildesheim 2018.

Mi 8-10                      SR 2.30                      **Sprachpolitik in der Slavia im Wandel der Zeit**  
4015951    (Seminar)  
Grzegorz Lisek, M.A., Polonicum, Ukrainicum, OS

Fragen zu Sprachdominanz, Sprachkonflikten, Sprachplanung, Regional- und Minderheitensprachen gehören zum Interessenkern von Soziolinguistik, die sich mit Erforschung von sprachpolitischen Phänomenen beschäftigt. Auch die zeitliche Dimension spielt dabei eine Rolle. In diesem Seminar betrachten wir die äußere Geschichte von slawischen Sprachen. Insbesondere gehen wir auf die Geschichte der Stellung der Sprache in der Gesellschaft, Verhältnis zu anderen Sprachen im 19. und 20. Jahrhundert ein. Nicht zu kurz soll auch die geschichtliche Perspektive auf die Entwicklung verschiedener Kommunikationsformen und ihrer Rolle in der Sprachgemeinschaft kommen. Mit diesen und vielen weiteren Fragen werden wir uns im Rahmen dieses Seminars vertraut machen. Dies soll auch Vermittlung von methodischen Grundlagen für die Analyse älterer sprachpolitischer Sprachzustände ermöglichen.

Literatur:

Bayer, L.: Sprachgebrauch vs. Spracheinstellung im Tschechischen. Empirische und soziolinguistische Untersuchung in Westböhmen und Prag. München 2012.

Lisek, G.: Sprachgesetze – ihre Begründungen und ihre Effektivität: ein polnisch-deutscher Vergleich der Sprachpolitik. Jena 2014.

Marten, H.: Sprach(en)politik: Eine Einführung. Tübingen 2016.

## **Literaturwissenschaft- und Kulturwissenschaft**

Mo 16-18                      SR 2.05                      **Einführung in die Literaturwissenschaft (Seminar)**  
4015871    Andreas Ohme, B.A., LA, OS

In der Einführung werden zunächst ganz grundsätzliche Fragen besprochen: Was sind eigentlich Aufgaben und Ziele der Literaturwissenschaft? Wie lässt sich ihr Untersuchungsgegenstand, also die Literatur, definieren und somit von anderen Texten abgrenzen? Im Anschluss daran wird dieser Gegenstand unter systematischer Perspektive näher betrachtet. Anhand ausgewählter Texte werden Beschreibungskriterien für die drei Grundgattungen Lyrik, Epik und Dramatik erarbeitet und in konkreten Analysen exemplarisch an Texten der russischen und polnischen Literatur erprobt.

Literatur:

Arnold, H. L. und Detering, H. (Hgg.): Grundzüge der Literaturwissenschaft. Frankfurt/M. 1996 [u.ö.].

Freise, M.: Slawistische Literaturwissenschaft. Eine Einführung. Tübingen 2012.

Vogt, J.: Einladung zur Literaturwissenschaft. München 1999 [u.ö.].

Mo 12-14  
4015869

SR 2.06

**Die Geschichte der russischen Literatur** (Vorlesung)  
Andreas Ohme, B.A., LA

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Geschichte der russischen Literatur von ihren Anfängen bis zu den 20er Jahren des 20. Jahrhunderts. Der Schwerpunkt wird dabei auf dem 18. und 19. Jahrhundert liegen, da sich in dieser Zeit die russische Literatur im eigentlichen Sinne des Wortes zunächst erst formierte, um dann in der Epoche des Realismus zu einer europaweit beachteten Nationalliteratur zu avancieren. Nach einleitenden methodischen Überlegungen zur Literaturgeschichtsschreibung expliziert die Vorlesung die Entwicklung der russischen Literatur anhand ausgewählter Texte von Autoren, die als repräsentativ für die jeweilige Epoche angesehen werden können. Auf diese Weise skizziert die Vorlesung einerseits einen Kanon der russischen Literatur der Neuzeit, andererseits vermittelt sie grundlegendes Wissen über die Merkmale einzelner Epochenstile und deren spezifische Ausprägung in der russischen Literatur.

Literatur:

Kasack, Wolfgang: Russische Literaturgeschichten und Lexika der russischen Literatur. Die Handbücher des 20. Jahrhunderts. Überblick, Einführung, Wegführer. Konstanz 1997.

Keßler, Nadine und Steltner, Ulrich (Hgg.): Die Geschichte der russischen Literatur. Ein kritischer Überblick über Literaturgeschichten in deutscher Sprache. Jena 2002.

Koschmal, Walter (Hg.): Periodisierung und Evolution. Wiener Slawistischer Almanach 32 (1993).

Lauer, Reinhard: Geschichte der russischen Literatur. Von 1700 bis zur Gegenwart. München 2000.

Stender-Petersen, Adolf: Geschichte der russischen Literatur. München <sup>3</sup>1978 (u.ö.).

Tschizewskij, Dmitrij: Russische Literaturgeschichte des 19. Jahrhunderts. I. Die Romantik. München 1964; II. Der Realismus. München 1967.

Do 14-16  
4015875

SR 2.06

**Das polnische Drama im 20. Jahrhundert** (Seminar)  
Andreas Ohme, B.A., LA, M.A., Polonicum, OS

Stand die polnische Dramatik im 19. Jahrhundert überwiegend im Dienste einer patriotischen Selbstvergewisserung, paradigmatisch etwa in Adam Mickiewiczs „Dziady“, emanzipiert sie sich im 20. Jahrhundert von dieser identitätsbildenden Funktion. Stattdessen werden auf der Basis ganz unterschiedlicher Poetiken verschiedene Dramenkonzeptionen entwickelt, die bisweilen auch dazu genutzt werden, sich kritisch mit der eigenen Geschichte auseinanderzusetzen. Dieser Prozess soll anhand ausgewählter Stücke u.a. von Wyspiański, Witkiewicz, Gombrowicz, Mrożek und Różewicz nachvollzogen werden. Das Seminar verfolgt damit zwei Ziele: Zum einen geht es darum, sich in die Analyse einer Grundgattung einzuüben, die im Laufe des Studiums häufig zu kurz kommt, zum anderen bietet sich auf diese Weise die Möglichkeit, kanonische Texte der polnischen Literatur des 20. Jahrhunderts im Bereich der Dramatik kennenzulernen.

Literatur:

Fischer, Christine und Steltner, Ulrich: Polnische Dramen in Deutschland. Übersetzungen und Aufführungen als deutsch-deutsche Rezeptionsgeschichte 1945-1995. Köln, Weimar und Wien 2011.

Miłosz, Czesław: Geschichte der polnischen Literatur. Tübingen 2013.

Scholze, Dietrich: Zwischen Vergnügen und Schock. Polnische Dramatik im 20. Jahrhundert. Berlin (Ost) 1989.

Di 14-16                      SR 1.03                      **Examenskolloquium Literaturwissenschaft**  
4015873    Andreas Ohme, LA

Das Kolloquium dient der gezielten Vorbereitung auf die Staatsexamensprüfung. Zu diesem Zweck werden relevante Inhalte des Studiums rekapituliert und aufgefrischt, die für die Prüfungen relevant sind, darunter theoretische Fragen wie die Unterscheidung zwischen Fiktionalität und Fiktivität, Fragen der Gattungstheorie und der Literaturgeschichtsschreibung (Epochenbildung), Kategorien der Erzähltextanalyse u.a.m. Diese theoretischen Grundlagen werden anhand exemplarischer Textanalysen veranschaulicht. Zudem bietet das Seminar die Möglichkeit, Fragen zu Prüfungsformen und Prüfungsablauf zu klären. Die zu behandelnden Texte werden im Seminar zur Verfügung gestellt.

Do 10-12                      SR 2.06                      **"Der Norden - eine Schatztruhe an Slawischem" (Wincenty Pol): Slawische Kulturen und Literaturen in Mecklenburg-Vorpommern** (Seminar)  
4015925    Ute Marggraff, B.A.

Mecklenburg-Vorpommern verfügt über eine geschichtlich überformte einzigartige Kulturlandschaft, die im Laufe der Jahrhunderte europäische Intellektuelle, Künstler und Dichter, nicht zuletzt aus der slawischen Welt anzog.

Auftaktig unternehmen wir eine Eintagesexkursion zu slawischen Plätzen in Mecklenburg. Am 12.11.22 (Beginn 8.00 Uhr) fahren wir in das Dorf Mecklenburg und zum Burgwall der Michelinburg, dem einstigen Stammessitz der Obotriten. Wir besuchen eine der ersten Kirchen im Land, das Slawendorf in Groß Raden sowie das Museum Goldberg. Der Museumsleiter und Archäologe Fred Ruchhöft wird uns führen und von seinen Forschungen zur slawischen Geschichte im Land berichten sowie Anekdoten aus seiner langjährigen Grabungstätigkeit, nicht nur auf Kap Arkona, einfließen lassen. Wir halten die Ergebnisse mit Stift, Kamera oder auf ganz eigene kreative Weise fest. So können wir unsere Federn und Objektive schärfen und wichtige berufspraktische Erfahrungen sammeln.

Im begleitenden Seminar beschäftigen wir uns mit den im Nordosten siedelnden slawischen Stämmen und ihrer Geschichte und gehen auf die vielfältigen Wechselbeziehungen zwischen Dänen, Slawen und Deutschen ein. Im Anschluss daran nehmen wir Autor\*innen, Ethnografen und Politiker aus slawischen Ländern in den Blick, die auf der Suche nach einer "eigenen" Identität in den Nordosten des heutigen Mecklenburg-Vorpommerns kamen und sich für Archäologisches und kulturelle Artefakte interessierten. Zu ihnen zählen neben den Romantikern

auch Wincenty Pol, Jadwiga Łuszczewska, Aleksander Wielopolski sowie Jan Potocki. Nationale Erweckungsbewegungen und die Niederschlagung von Aufständen in Polen-Litauen und Prag verstärkten das Interesse für die Landschaft und Kultur im Norden und trugen dazu bei, mit dem Blick auf neu zu gründende Staaten eine slawische Vorgeschichte zu konstruieren. Für alle, die daran interessiert sind, sich mit den slawischen Elementen der Geschichte unseres Studienlandes ausgehend von unserem hier und jetzt zu beschäftigen.

Das Seminar kann auch mittwochs von 10-12 Uhr oder im Block stattfinden. Wir können uns zu Beginn des Semesters gern dazu verständigen.

Literatur:

Lübke, Ch. 2000: Die Elb- und Ostseeslawen. In: Wiczorek, A., Hinz, H. (Hgg.). Europas Mitte um 1000. Bd. 2. Stuttgart, S. 654-657.

Marggraff, U. 2017: Greifswalder Slawisten auf Spurensuche im Ostseeraum. Greifswald. In: <https://slawistik.uni-greifswald.de/info/akademische-veranstaltungen/projekte-in-der-lehre/2017-greifswalder-slawisten-auf-spurensuche-im-ostseeraum/>.

Biermann, F. (Hg.) 2019: Slawisches Siedlungswesen im nordostdeutschen Raum. Archäologische Forschungen auf früh- und hochmittelalterlichen Fundplätzen von der Insel Rügen bis zur Uckermark. Bonn.

Hermann, J. (Hgg.) 1986: Die Welt der Slawen. Geschichte. Gesellschaft. Kultur. München.

Mi 12-14                      SR 1.28                      **Ästhetisches Vergnügen am Bösen – Hexen, Teufel  
4015929    und Ungeheuer in den slawischen Literaturen  
(Seminar)  
Ute Marggraff, B.A., LA, M.A., Polonicum, OS**

Auch die slawischen Literaturen zählen Hexen, Teufel und Ungeheuer zu den rätselhaften Kräften, die ins Leben ihrer Gestalten eingreifen und ihnen ihr Lebenslos zuzuteilen scheinen. Obwohl der Glaube an Dämonisches nicht zuletzt im Ergebnis der Aufklärung ins Wanken geriet, haben ihm Autoren und Autorinnen nachfolgender Epochen von Zeit zu Zeit neue Impulse verliehen. In der Lehrveranstaltung wollen wir den Gründen für dieses ästhetische Vergnügen am „Bösen“ nachgehen und mythologische Zusammenhänge aufspüren, die u.a. im Volksglauben der Slawen wurzeln. Der Einstiegspunkt für das Seminar liegt im 19. Jahrhundert, in der Zeit der Romantik. Von hier aus wird ein Bogen bis in die Gegenwart geschlagen. Die Frage nach der Funktion mythologischer Anspielungen in wechselnden ästhetischen und historischen Zusammenhängen wird verbunden mit dem Problem der Identitätsbildung und Stereotypie. Nicht zuletzt ist dabei zu zeigen, dass in die Vorstellungen, die einzelne slawische Völker und ihre Schriftsteller von dämonischen Kräften entwerfen, auch Bewertungen des „Anderen“ oder „Fremden“ einfließen.

Literatur:

Alt, P.-A. 2010: Die Ästhetik des Bösen. München.

Półrola, M., Rudolph, A. 1999: Teufelsbilder in Mecklenburgischen und masowischen Sagenwelten. Eine kulturvergleichende Studie. In: Półrola, M., Rudolph, A. (Hgg.) Noch heute zeigt sich der Teufel. Jeszcze i dziś diabeł się pokazuje. Dettelbach, S. 202-253.

Scholz, U. 2002: Die Ikonographie des slawischen Teufels in Mythen und Sprachbildern. Ihre Funktion in der polnischen und russischen Literatur. (Aufsatz mit V. M. Mokienko). In: A. Rudolph, U. Scholz. Ein weiter Mantel. Polenbilder in Gesellschaft, Politik und Dichtung / Obszerna polska peleryna. Polityczne, społeczne i literackie wizje Polski i Polaków. Dettelbach, S. 69-124

Janion, M. 2014: Die Polen und ihre Vampire. Berlin. Vgl. auch: <https://www.deutschlandfunkkultur.de/romantik-ein-blutsauger-als-befreier-100.html>

Di 12-14  
4015931                      SR 2.06                      **Geschichte der russischen Literatur der 1920er bis 1950er Jahre. Strömungen, Spielarten, Experimente**  
(Seminar)  
Ute Marggraff, B.A., LA

Diese Lehrveranstaltung beschäftigt sich mit den komplexen Wechselwirkungen von Literatur, Kunst und Politik in den 1920er bis 1950er Jahren. Ein Grundthema ist das Spannungsverhältnis zwischen kulturpolitischen Versuchen der Einbindung von Literatur in das totalitäre System der Stalinzeit und immanent ästhetischen Strukturen von langlebiger Dauer. Bekannten Autoren wie Michail Bulgakow, Boris Pasternak oder Evgenij Švarc wird dabei ebenso Aufmerksamkeit geschenkt wie Autoren, welche bestrebt waren, den Kanon des sozialistischen Realismus mustergültig zu realisieren. Wir beschreiben das Neben-, Mit- und Gegeneinander literarischer Strömungen und ihre intertextuellen Bezugnahmen auf Prätexte unterschiedlichster couleur. So gewinnen wir einen Einblick in Strömungen und Spielarten sowie die experimentelle Vielfalt der Literaturgeschichte dieses Zeitraums.

Literatur:

Hornbostel, W. et al. (Hgg.) 2001: Mit voller Kraft voraus. Russische Avantgarde. 1910-1934. Kassel.

Günther, H. 1987: Die Lebensphasen eines Kanons – am Beispiel des sozialistischen Realismus. In: A. und J. Assmann (Hgg.). Kanon und Zensur. München, S. 138-148.

Skatov, N.N. (Hg.). 2005: Russkaja Literatura XX veka. Prozaiki. Poety. Dramaturgi. Bibilograficeskij slovar'. T. 1-3. Moskva.

Torke, H.-J. 1993: Historisches Lexikon der Sowjetunion 1917/22 bis 1991. München.

Mo 14-16  
4015877                      SR 2.05                      **Trauma, Heroismus und Krieg – die Geschichte einer Wiederholung** (Seminar)  
Roman Dubasevych, B.A., M.A., Ukraincum, OS, DaF

Spätestens seit dem russischen Angriff gegen die Ukraine erfahren wir eine erstaunliche Konjunktur des Heroischen – trotz der verbreiteten Annahme, dass die Heldenbilder längst ins Ar-







Kulturen und Staaten sowie einzelne Gruppen in ihnen boten Identitätsofferten an. Fest im kollektiven Unbewussten verankert, werden diese bis heute genutzt, ergänzt und auch umgeformt, wenn es darum geht, existenziell bedrohliche Zusammenhänge zu bewältigen.

Im Seminar wollen wir wichtige Episoden der ostslawischen und russländischen Geschichte in den Blick nehmen und die in Deutungen zu Tage tretenden Auto- und Heterostereotypen und ihre Funktion für die Identitätskonstruktionen genauer betrachten. Neben der "Nestorchronik" und dem "Väterbuch des Kiever Höhlenklosters" sollen A.M. Kurbskijs Briefwechsel mit Ivan IV. sowie die Zeit der Wirren untersucht werden. Damals kam es, wie auch unter Ivan Michajlovič und Peter I., zu Grenzüberschreitungen und Kulturwechselln, die als Befreiung oder als Verrat, selten aber als Zeichen eines Neuen, "Dritten", gedeutet wurden.

Indem das Seminar in ästhetisch und politisch brisanten Text- und Bildzeugnissen gespeicherte Selbstfindungsprozesse nachzeichnet und wissenschaftlich kommentiert, sollen in den gegenwärtigen publizistischen Debatten zu beobachtende Komplexitätsreduktionen unterlaufen und gemeinsame Erfahrungs- und Sinnhorizonte erkennbar gemacht werden.

Literatur:

Assmann, A., Fries, H. (Hgg.) 1998: Identitäten. Erinnerung, Geschichte, Identität 3. Frankfurt/ Main.

Torke, H-J. (Hg.) 1983: Lexikon der Geschichte Russlands. Von den Anfängen bis zur Oktober-Revolution. München.

Torke, H-J. (Hg.) 1993: Historisches Lexikon der Sowjetunion 1917/22 bis 1991. München.

Furman, D., Klokova A. 2011: Russlands Entwicklungspfad vom Imperium zum Nationalstaat. In: Osteuropa 10 (61), S. 3-20.

Kappeler. A. 2022: Ukrainische und russische Nation. Ein asymmetrisches Verhältnis. Köln.

n.n.

4015847

**Zeitgenössische Kunst und Kultur in der Ukraine –  
aktuelle Tendenzen, Institutionen und Initiativen**  
(Seminar)

Lydia Nagel, Ukrainicum, OS, DaF

Ausgehend von theoretischen Grundlagen der Kulturwissenschaften bietet das Seminar die Möglichkeit, Kulturinstitutionen und -initiativen in der Ukraine mit ihrem konzeptionellen Ansatz, gegenwärtigen Selbstverständnis und ihren Arbeitsschwerpunkten kennenzulernen. Dabei sollen sowohl etablierte staatliche Institutionen als auch aktuelle Initiativen der freien Szene vorgestellt werden. Einen weiteren Schwerpunkt der Seminararbeit bilden die ukrainisch-deutschen Kulturbeziehungen sowie verschiedene Ansätze einer Vermittlung ukrainischer Kultur in Deutschland im Laufe der vergangenen Jahre.

Geplant sind mehrere Gespräche mit Vertreter\*innen verschiedener Kulturinstitutionen und -initiativen. Bestandteil des Seminars ist auch eine Reflexion der Veranstaltung „Europäische Dramatik aus Polen, Belarus und der Ukraine“ am 19.10.2022 am Theater Vorpommern. Nähere Informationen zu diesen praxisbezogenen Seminarinhalten verschickt die Seminarleiterin vor Semesterbeginn an alle angemeldeten Teilnehmenden.

Literatur:

Wird im Seminar bekanntgegeben.

Zeitstruktur:

4 Blöcke à 6 SWS (am 26.10., 16.11., 07.12. und 18.01.23, 14-20 Uhr)

2 Online-Termine à 2 SWS (werden in Absprache mit den Gastreferent\*innen festgelegt)

Mo 14-16                      SR 2.05                      **Trauma, Heroismus und Krieg – die Geschichte einer  
4015877    Wiederholung (Seminar)**  
Roman Dubasevych, B.A., M.A., Ukrainicum, OS, DaF

Spätestens seit dem russischen Angriff gegen die Ukraine erfahren wir eine erstaunliche Konjunktur des Heroischen – trotz der verbreiteten Annahme, dass die Heldenbilder längst ins Archiv des apokalyptischen 20. Jahrhunderts gehören und unser Zeitalter ein postheroisches (Herfried Münkler) ist. Die Rede vom „Kampf Davids gegen Goliath“ oder die Idee, dass in der Ukraine die Zukunft der Demokratie und Menschenrechte oder eben der „russischen Welt“ verteidigt werden, weisen jedoch eine starke heroische Tendenz auf, deren Absolutismus wiederum dem demokratischen Pluralismus und Egalität widerspricht. Dabei fällt auf, dass die Helldiskurse nicht nur mit dem Krieg in der Ukraine explodierten, sondern ihm sogar vorausgingen. Auf der ukrainischen Seite gehören dazu die Bilder einer wehrhaften Zivilgesellschaft, die sich einer kompromisslosen Verteidigung gegen einen despotischen und barbarischen Nachbarn verschreibt, und dabei von einem Präsidenten angeführt wird, der noch gestern Komiker war, heute aber wie ein neuer Charles de Gaulle oder Winston Churchill gegen eine dämonische Reinkarnation von Stalin und Hitler in einer Person und für die Zukunft der europäischen Demokratie kämpft. Anhand von literarischen Texten, Filmen, Musik und sozialen Medien werden wir zunächst die Traditionen des Heldenhaften in slawischen Kulturen und ihre Aktualisierungen in der Gegenwart kennenlernen. Dabei werden uns nicht nur mit den Ursprüngen des Heldenhaften beschäftigen, sondern auch mit der Frage, wie Heroismus, Trauma, Krieg und sogar Männlichkeit zusammenhängen und zu immer neuen Wiederholungen der Katastrophenszenarien führen können.

Teilnahmevoraussetzungen:

Referat und regelmäßige Teilnahme; Kenntnisse osteuropäischer Sprachen sind nicht erforderlich.

Literatur:

Wird im Seminar bekanntgegeben.

Mo 16-18                      SR 2.30                      **„Freiheit ist keine Selbstverständlichkeit“ - Aspekte  
4015865    der Alltagskultur Tschechiens (Seminar)**  
Ivana Terš Čechová, B.A., M.A., OS, DaF

Tschechien grenzt an Deutschland und ist somit ein Nachbarland. Was weiß man hier an der

Ostsee über Tschechien? Was verbindet die Tschech\*innen mit den Deutschen? Was steht zwischen den beiden Ländern und ihrer Bevölkerung? Welche historischen und gesellschaftlichen Themen sind für die Tschech\*innen wichtig?

Was haben Persönlichkeiten wie z.B. Václav Havel, Alexander Dubček, Věra Čáslavská, Jan Hus, Milada Horáková, Jan Palach, T.G. Masaryk und sein Sohn Jan oder Jaroslav Hašek und Věra Chytilová gemeinsam? Sie waren Tschech\*innen und waren in unterschiedlichen Bereichen (Politik, Film, Sport, Religion, Literatur, aber auch Bildung) tätig. Sie waren mutig. Sie haben an Ideale geglaubt und letztendlich haben sie für ihre Meinung gekämpft.

Wie hängen die Samtene Revolution, der Prager Frühling, die Reformation, die Sudetendeutschen oder die Roma mit der tschechischen Gesellschaft zusammen? Wie wird die Gesellschaft von diesen Themen beeinflusst? Wie gehen die Tschech\*innen mit dem Begriff „Freiheit“ um? Wissen die Tschech\*innen noch, was es bedeutet, diese nicht zu haben? Haben wir sie?

In diesem Seminar werden wir uns mit der Landeskunde und Alltagskultur Tschechiens beschäftigen. Aber der Fokus wird, wie oben bereits erwähnt wurde, auf den Begriff „Freiheit“ liegen und auf die damit verbundenen Persönlichkeiten und bedeutsamen Ereignisse in der tschechoslowakischen und tschechischen Geschichte. In diesem Seminar wird das Thema mit Filmmaterial und literarischen Texten ergänzt und bearbeitet.

Das Seminar wird öfters von Herrn Hlavatý besucht, einem tschechischen Erasmus-Studierenden, der momentan in Greifswald studiert und Ihnen das Bild über die tschechische Gesellschaft durch seine Erfahrungen vermitteln wird.

Dieses Seminar ist für alle Studierenden offen, die Interesse an der tschechischen Kultur haben und Tschechien als Land kennenlernen wollen. Sprachliche Vorkenntnisse sind nicht notwendig.

Mi 18-20  
4015867

SR 2.30

**Illusion oder Realität? Die Darstellung der tschechischen/ tschechoslowakischen Kulturgeschichte im Film (Seminar)**

Ivana Terš Čechová, M.A., OS, DaF

Wo liegt im Film die Grenze zwischen der Illusion und der Realität? Wie werden die historischen und kulturgeschichtlichen Ereignisse, die in der Tschechoslowakei und in Tschechien im 20. und 21. Jahrhundert geschehen sind, im Film dargestellt?

In diesem Seminar werden wir uns mit ausgewählten tschechischen und tschechoslowakischen Filmen auseinandersetzen, welche wichtige und bewegende Ereignisse der Kulturgeschichte (wie z.B. politische Prozesse der 50er Jahre, Prager Frühling, Samtene Revolution usw.) bearbeiten.

Die Themen werden so ausgewählt, dass Sie das zweite Seminar „Freiheit ist keine Selbstverständlichkeit“ - Aspekte der Alltagskultur Tschechiens in dem Modul Landes- und Kulturstudien (Bohemistik) ergänzen und vertiefen können und dass die Studierenden eine allgemeine wie auch komplexe Vorstellung über die tschechische Geschichte und Kultur gewinnen können





Mo 14-16                 SR 2.31                 **Begleitseminar zum Hauptpraktikum**  
4015983   Vira Makovska, LA

Dieses Seminar ist als eine Begleitveranstaltung zum Hauptpraktikum konzipiert. Im Rahmen dieser Veranstaltung werden unsere Lehramtsstudierenden auf das Praktikum und die fachspezifische Praktikumsaufgabe vorbereitet. Die Studierenden profitieren von der fachlichen Begleitung und kollektiven Besprechung während des Praktikums. In einer Blockveranstaltung am Ende des Semesters wird das Praktikum durch eine Präsentation der Forschungsaufgaben sowie eine Reflexion der gesammelten Erfahrung ausgewertet.

## **Spracherwerb**

### **Polnisch**

**Spracherwerb A1**, B.A., LA, M.A., Polonicum, OS

Mo 10-12                 SR 2.32                 **Grammatische Übungen**  
4015883   Marek Fiałek

und

Di 10-12                 SR 2.32                 **Hören, Sprechen, Schreiben**  
4015885   Marek Fiałek

Das Spracherwerbsseminar wendet sich an alle Studierenden ohne Vorkenntnisse. Im grammatischen Bereich werden die einfachen Konjugationen sowie die Deklination der Substantive, Adjektive und Pronomen im Singular eingeführt. Im lexikalischen Bereich sollen Textarbeiten und Wortschatz an einigen ausgewählten Themen geübt werden.

Literatur:

Stempek, Iwona. Polski. Krok po kroku. Kraków 2013

Kotyczka, J. Kurze polnische Sprachlehre. Berlin 1976.

Zusätzliche Literatur wird als Kopien ausgehändigt.

und

Mi 9-10                 SR 2.32                 **Phonetik**  
4015953   Karin Ritthaler-Praefcke

Wir üben das Hörverstehen, festigen die Aussprache anhand gezielter phonetischer Übungen und sprechen in kurzen Monologen und Dialogen.

Literatur:

Die einzelnen Übungen werden als Handout verteilt. Weitere Literatur wird am Anfang des Semesters bekanntgegeben.

**Spracherwerb B1**, B.A., LA, M.A., Polonicum, OS

Mo 14-16                 SR 2.06                 **Grammatische Übungen**  
4015955   Karin Ritthaler-Praefcke



Wir festigen die Deklination der Substantive, Adjektive und Pronomen und vertiefen die Anwendung der Verben.

Teilnahmevoraussetzungen:

Abschluss des Moduls Spracherwerb Polnisch A2.

Literatur:

Wird am Anfang des Semesters bekanntgegeben.

und

Di 14-15	SR 3.20	<b>Leichte Konversation</b>
4015887	ELP 1	Marek Fiałek

In entspannter Atmosphäre wird über einfache Themen gesprochen, wobei der Wortschatz erweitert wird und grammatische Strukturen wiederholt werden. Leichte Lektüren, Artikel aus der Presse, u. a. sollen helfen, die Zungen zu lockern. Die Teilnehmer\*innen haben die Möglichkeit, freies Sprechen zu üben, Barrieren abzubauen und Fehlerquellen zu erkennen. Individuelle Bedürfnisse und Wünsche der Teilnehmer\*innen werden berücksichtigt.

Literatur:

Wird als Kopien ausgehändigt.

und

Do 14-16	SR 1.25	<b>Lese- und Hörverstehen</b>
4015957	ELP 1	Karin Ritthaler-Praefcke

Wir lesen kurze Texte verschiedener Genres und üben die Aussprache. Wir beschäftigen uns ausführlich mit dem Wortschatz durch verschiedene Arten von Wortschatzübungen.

Literatur:

Wird im Seminar ausgeteilt.

**Spracherwerb B2+, LA, M.A.**

Do 10-12	SR 2.30	<b>Grammatische Übungen</b>
4015959		Karin Ritthaler-Praefcke

Anhand von Übungen vertiefen wir die grammatischen Regeln des Polnischen, insbesondere hinsichtlich der Verwendung der Verben.

Literatur:

Wird am Anfang des Semesters bekanntgegeben.

und

Mi 14-15	SR 3.28	<b>Lese- und Hörverstehen</b>
4015889		Marek Fiałek

Das Seminar ist eine sprachpraktisch ausgerichtete Lehrveranstaltung, in der die Teilnehmer\*innen anhand von adaptierten und authentischen Texten aus Literatur, Geschichte, Landeskunde ihre Kompetenz in den Bereichen der Texterschließung/-rezeption und der Wortschatzweiterung erhöhen sollen. Die Texte sind zudem so ausgesucht, dass die Grammatikkenntnisse erweitert werden können.

und

Do 12-14                      SR 1.03              **Konversation**  
4015891                              Marek Fiałek

Das Spracherwerbseminar richtet sich an Fortgeschrittene, die viel Freude an Konversation haben. Wir entdecken Themen der polnischen Landeskunde und erlernen/ wiederholen Feinheiten der Grammatik in einem Lerntempo, das sich an den Bedürfnissen der Teilnehmer\*innen orientiert.

**Spracherwerb C1, LA, M.A.**

Mi 12-14                      SR 2.32              **Übersetzung vom Polnischen ins Deutsche**  
4015961                              Karin Ritthaler-Praefcke

Wir übersetzen kurze Texte unterschiedlichen Genres.

Literatur:

Wird am Anfang des Semesters ausgeteilt.

und

Mi 12-13                      SR 3.20              **Kreatywne pisanie**  
4015893                              ELP 1              Marek Fiałek

Kurs Kreatywnego Pisania (creative writing) skierowany jest do wszystkich osób, które piszą i pragnęłyby rozwijać tę umiejętność. Sprzyjać ma podejmowaniu samodzielnej twórczości poetyckiej, prozatorskiej, translatorskiej, dziennikarskiej oraz krytycznoliterackiej. Ma kształtować wrażliwość, wyobraźnię, umiejętność stosowania form literackich, symboliki i świadomość językową. Będziemy ćwiczyć pisanie tekstów o różnicowanej poetyce, stylistyce, realizujących różnorodne reguły gatunkowe.

**Kolloquium Spracherwerb Polnisch, LA**

Do 11-12                      SR 2.32              **Übersetzung vom Deutschen ins Polnische**  
4015895                              Marek Fiałek

Das Ziel dieses Seminars ist es, sowohl die mündlichen als auch die schriftlichen Fähigkeiten der Text-Übersetzung zu entwickeln. Es werden wissenschaftliche, journalistische und literarische Texte aus verschiedenen Werken deutscher und polnischer Schriftsteller übersetzt.

und

Mi 10-12 (14 tägl.) SR 2.06 **Verstehen, übersetzen, präsentieren**  
4015963 Karin Ritthaler-Praefcke

Anhand individuell ausgewählter Texte üben wir die Vermittlung des Inhaltes. Alle Teilnehmer\*innen übernehmen jeweils ein Kurzreferat und eine Präsentation.

Literatur:

Wird am Anfang des Semesters bekanntgegeben.

### **Russisch**

#### **Spracherwerb A1, B.A., LA, M.A., OS**

Mo 12-14 SR 2.05 **Leichte Konversation**  
4015901 Vladimir Arifulin

und

Mi 8-10 SR 2.05 **Grammatische Übungen**  
4015903 Vladimir Arifulin

und

Fr 8-10 (14 tägl.) SR 2.05 **Leichte Lektüre/ Textproduktion**  
4015905 Vladimir Arifulin

Das Modul ist für Studierende ohne bzw. mit geringen Vorkenntnissen gedacht. Im Vordergrund stehen elementare praktische und systematische Kenntnisse des Russischen, Grundlagen für selbstständige Textrezeption (Sprachniveau GER A1).

Im Rahmen des Moduls werden Grundkenntnisse (z.B. praktische Phonetik, morphologische und syntaktische Erscheinungen, Grundwortschatz zu Alltagsthemen, Grundlagen für die Lektüre einfacher Texte) vermittelt und es beinhaltet die Arbeit an allen sprachlichen Fertigkeiten (Schreiben, Sprechen, Hörverstehen und Lesen). Das Modul "Spracherwerb Russisch A1" besteht aus drei Spracherwerbseminaren "Leichte Konversation", "Grammatische Übungen" und "Textproduktion".

Literatur:

Brosch, M., Schmidt, J., Walter, H.: Russisch. Grundgrammatik. Stuttgart 2011.

Чернышов, С.И.: Поехали. Часть 1. Санкт-Петербург 2011.

Чернышов, С.И., Чернышова, А.В.: Поехали. Начальный курс. 1.1. Санкт-Петербург 2020.

Weitere Literatur wird am Anfang des Semesters bekanntgegeben.

#### **Spracherwerb B1, B.A., LA, M.A., OS**

Mo 8-10 SR 2.05 **Konversation**  
4015907 Vladimir Arifulin

und

Mi 12-14 SR 2.05 **Grammatische Übungen**  
4015909 Vladimir Arifulin

und

Fr 8-10 (14 tägl.) SR 2.05 **Lektüre/ Textproduktion**  
4015911 Vladimir Arifulin

Das Modul ist für Studierende mit Kenntnissen der russischen Sprache auf dem Sprachniveau GER A2 gedacht. Im Vordergrund stehen die selbstständige (mündliche und schriftliche) Sprachverwendung in vertrauten Kommunikationssituationen sowie die selbstständige Lektüre (Sprachniveau GER B1).

Im Rahmen des Moduls werden die Kenntnisse auf allen Sprachebenen erweitert sowie wird am Hör- und Leseverstehen einfacher authentischer Texte und der Textproduktion zu einem erweiterten Themenkreis gearbeitet. Das Modul "Spracherwerb Russisch B1" besteht aus drei Spracherwerbsseminaren "Konversation", "Grammatische Übungen" und "Lektüre/ Textproduktion".

Teilnahmevoraussetzungen:

Abschluss des Moduls Spracherwerb Russisch A2 bzw. Nachweis äquivalenter Kenntnisse.

Literatur:

Brosch, M., Schmidt, J., Walter, H.: Russisch. Grundgrammatik. Stuttgart 2011.

Хавронина, С.А., Широценская, А.И.: Русский язык в упражнениях. Москва 2010.

Чернышов, С.И., Чернышова, А.В.: Поехали. Начальный курс. 1.2. Санкт-Петербург 2019.

Чернышов, С.И., Чернышова, А.В.: Поехали. Часть 2.1. Санкт-Петербург 2010.

Weitere Literatur wird am Anfang des Semesters bekanntgegeben.

**Spracherwerb B2+**, LA, M.A.

Di 8-10 SR 2.05 **Konversation**  
4015913 Vladimir Arifulin

und

Do 12-14 SR 2.05 **Grammatische Übungen**  
4015915 Vladimir Arifulin

und

Fr 12-14 (14 tägl.) SR 2.05 **Lektüre/ Textproduktion**  
4015917 Vladimir Arifulin

Das Modul ist für Studierende mit Kenntnissen der russischen Sprache auf dem Sprachniveau GER B2 gedacht. Im Vordergrund stehen die systematischen Kenntnisse der Grammatik und Lexik, die dem Erfassen und Wiedergeben von Zusammenhängen dienen. Die Studierenden werden an der erweiterten Wiedergabe der geschriebenen und gesprochenen Informationen und am zusammenhängenden, gelenkt variierenden Sprechen und Schreiben zu ausgewählten bekannten Themen arbeiten. Außerdem beinhaltet das Modul auch die Arbeit an der Wiedergabe der eigenen Meinungen (B2 und höher).

Im Rahmen des Moduls wird der Überblick über das gesamte phonetische, morphologische, syntaktische und lexikalische System erworben. Die Studierenden werden sich mit dem Lese- und Hörverstehen der aktuellen, gesellschaftlich relevanten Texte, die mit der modernen Kunst (Malerei, Architektur, Kino und Theater) und Kultur (Sitten und Bräuche der russischsprachigen Länder der Welt) verbunden sind, auseinandersetzen und an der Wiedergabe deren Informationen arbeiten. Außerdem stehen mündliches und schriftliches Ausdrücken von Meinungen, Gefühlen sowie die Beschreibung von Interessensgebieten auf Russisch im Mittelpunkt des Moduls. Das Modul "Spracherwerb Russisch B2+" besteht aus drei Spracherwerbsseminaren "Konversation", "Grammatische Übungen" und "Lektüre/ Textproduktion".

Teilnahmevoraussetzungen:

Abschluss des Moduls Spracherwerb Russisch B2 bzw. Nachweis äquivalenter Kenntnisse.

Literatur:

Вишняков С.А.: Русский язык как иностранный. Учебник для студентов начального, среднего и продвинутого этапов обучения. Москва 2019.

Чернышов, С.И., Чернышова, А.В.: Поехали. Часть 2.И. Санкт-Петербург 2010.

Weitere Literatur wird am Anfang des Semesters bekanntgegeben.

### **Spracherwerb C1, LA, M.A.**

Di 10-12	SR 3.20	<b>Konversation für Fortgeschrittene</b>
4015919	ELP 1	Vladimir Arifulin
und		
Fr 12-14 (14 tägl.)	SR 2.05	<b>Textarbeit für Fortgeschrittene</b>
4015921		Vladimir Arifulin

Das Modul ist für Studierende mit Kenntnissen der russischen Sprache auf dem Sprachniveau GER B2+ gedacht. Im Vordergrund stehen das frei variierende, vorbereitete und unvorbereitete Sprechen zu aktuellen Themen sowie die soziokulturelle Kompetenz (Sprachniveau GER C1).

Im Rahmen des Moduls werden erweiterte Fertigkeiten (u. a. das Wissen über Textsorten, Stilistik und Idiomatik) zur selbstständigen Textanalyse und Textproduktion erworben. Dabei werden authentische Texte zum aktuellen Weltgeschehen rezipiert und besprochen. Der grammatische Teil des Spracherwerbs C1 beinhaltet die Regeln der Syntax im Russischen und deren praktische Anwendung. Das Modul "Spracherwerb Russisch C1" besteht aus zwei Spracherwerbsseminaren "Konversation für Fortgeschrittene" und "Textarbeit für Fortgeschrittene".

Teilnahmevoraussetzungen:

Abschluss des Moduls Spracherwerb Russisch B2 (im Falle des LA-Studienganges – Teilnahme am Modul „Spracherwerb Russisch C1“ im SoSe) bzw. Nachweis äquivalenter Kenntnisse.

Literatur:

Пивоварова, И., Ларина, О.: Культура речи в таблицах и схемах. Ростов н.Д. 2013.

Пирогова, Л. И.: Русский язык в таблицах с комментариями. Москва 2014.  
 Weitere Literatur wird am Anfang des Semesters bekanntgegeben.

### **Kolloquium Spracherwerb Russisch, LA**

Mo 15-17                      SR 2.32                      **Übersetzung und Textproduktion**  
 4015923    Vladimir Arifulin

Das Modul ist für Studierende mit Kenntnissen der russischen Sprache auf dem Sprachniveau GER C1+ gedacht. Im Vordergrund steht das vertiefte Sprachwissen (Sprachniveau GER C1+) sowie die Arbeit am „nativnahen“ Sprachkönnen“.

Im Rahmen des Kolloquiums werden Übersetzungsstrategien authentischer Texte sowie das Verfassen von Essays in der russischen Fachsprache eingeübt. Außerdem werden die sprachlichen Fertigkeiten bezüglich der mündlichen Präsentation auf Russisch zu sprach- und literaturwissenschaftlichen Themen im universitären Bereich weiter entwickelt.

Teilnahmevoraussetzungen:

Abschluss des Moduls Spracherwerb Russisch C1+ bzw. Nachweis äquivalenter Kenntnisse.

Literatur:

Die Literatur wird am Anfang des Semesters bekanntgegeben.

### **Tschechisch**

#### **Spracherwerb A1, B.A., M.A., OS**

Mo 10-12                      SR 2.30                      **Konversation**  
 4015849    Ivana Terš Čechová

und

Di 10-12                      SR 2.30                      **Grammatische Übungen**  
 4015851    Ivana Terš Čechová

und

Fr 10-12 (14 tägl.)        SR 2.30                      **Textproduktion**  
 4015853    Ivana Terš Čechová

Dieses Modul besteht aus drei Lehrveranstaltungen und richtet sich an Anfänger, die noch keine Vorkenntnisse im Tschechischen haben. Wir werden uns mit den Grundlagen der tschechischen Sprache beschäftigen

In dem Spracherwerbseminar „Textproduktion“, das 14-tägl. angeboten wird, werden wir uns mit den praktischen Übungen und der Bearbeitung von kurzen Texten beschäftigen. Wir werden kurze Texte lesen und erste Sätze schreiben.

Im nächsten Spracherwerbseminar „Grammatische Übungen“ werden wir neben dem tschechischen Alphabet die ersten Verben, Fälle im Singular und erste Phrasen kennenlernen.

Das Spracherwerbseminar „Konversation“ bietet Ihnen zuerst die Regeln der richtigen Aussprache. Weiterhin werden Sie kurze Hörtexte und einfache Lieder hören, die Ihnen den Umgang mit der Aussprache und das Verständnis erleichtern.

Mit diesem Modul werden Sie langsam zu einem eigenen Sprachgebrauch finden. Sie werden feststellen, dass Sie relativ bald einiges verstehen werden und sich in der Sprache selbst ausdrücken können.

Literatur:

Holá, L.: Tschechisch Schritt für Schritt. Praha 2006.

Holá, L.: Tschechisch Schritt für Schritt. Arbeitsbuch. Praha 2005.

Holá, L.: Český krok za krokem 1. Praha 2017.

Holá, L., Bulejčiková, P., Převrátilová, S.: Český krok za krokem 1. Pracovní sešit 1-12. Praha 2018.

Holá, L., Bořilová, P.: Čeština expres A1/1. Praha 2011.

Maidlová, J., Trnková, E.: Tschechisch kommunikativ 1, Übungsbuch, Schmetterling Verlag 2011.

Nekula, M., Maidlová, J.: Tschechisch kommunikativ 1, Schmetterling Verlag 2009.

Rešková, I.: Pintarová M.: Communicative Czech. Elementary. Tvarožná, o.O. 2009.

Rešková, I.: Communicative Czech, Elementary Czech, Workbook. o.O. 2007.

Visuelles Wörterbuch Tschechisch – Deutsch. München 2012.

Weitere Literatur wird am Anfang des Semesters bekanntgegeben.

**Spracherwerb A2, B.A., M.A., OS**

Mo 12-14	SR 2.30	<b>Grammatische Übungen</b>
4015855		Ivana Terš Čechová
und		
Mi 12-14	SR 2.30	<b>Konversation</b>
4015857		Ivana Terš Čechová
und		
Fr 10-12 (14 tägl.)	SR 2.30	<b>Textproduktion</b>
4015859		Ivana Terš Čechová

Dieses Modul richtet sich an jene Studierende, die bereits Vorkenntnisse im Tschechischen haben. In dem Spracherwerbseminar „Lektüre / Textproduktion“, das 14-tägig angeboten wird, werden wir uns mit den praktischen Übungen und der Bearbeitung von Texten beschäftigen. Wir werden Texte lesen und einfachere Sätze schreiben.

Weiterhin werden wir uns in dem Spracherwerbseminar „Grammatische Übungen“ mit den Grundlagen der tschechischen Sprache beschäftigen und sie weiter vertiefen, gleichzeitig aber neue Merkmale dieser Sprache lernen. Wir fangen mit der Wiederholung des bereits gelernten Stoffes an und werden darauf langsam aufbauen. Die Themen, mit denen wir uns beschäftigen werden, sind z.B.: die noch nicht bearbeiteten tschechischen Fälle (wie z.B. Dativ, Vokativ, Instrumental) und ihre Verwendung, der Aspekt der Verben mit dem Ihnen die nächste Dimension der tschechischen Sprache eröffnet werden wird. Wir beschäftigen uns auch mit dem Imperativ, den wir sehr gerne und häufig anwenden.

Da wir im Lehrbuch „Tschechisch Schritt für Schritt“ weitermachen werden, eignet sich dazu wieder das Lernmaterial, das Sie auch im Wintersemester verwendet haben oder verwendet

wurde.

Ebenso üben wir in dem Spracherwerbseminar „Leichte Konversation“ die tschechische Aussprache, hören die bekannten Lieder von Jaromír Nohavica oder auch von David Stypka wie auch von anderen tschechischen Künstler\*innen. Wir schauen kurze Videos an, die für dieses Niveau geeignet sind, d.h. kurze und für Sie verständliche Episoden (wie z.B. Zeichentrickfilme). Diese Themen werden dann aktiv in einer produktiven Fertigkeit umgesetzt und Ihnen wird eine Grundlage für ein selbständiges Sprechen gegeben.

Teilnahmevoraussetzungen:

Vorkenntnisse auf A1-Niveau

Literatur:

Holá, L.: Český krok za krokem 1. Praha 2017.

Holá,L., Bulejčíková,P., Převrátilová,S.: Český krok za krokem 1, pracovní sešit 1-12. Akropolis 2018.

Holá,L., Bulejčíková,P., Převrátilová,S.: Český krok za krokem 1, pracovní sešit 13-24. Akropolis 2017.

Holá, L.: Tschechisch Schritt für Schritt. Praha 2006.

Holá, L.: Tschechisch Schritt für Schritt. Arbeitsbuch. Praha 2005.

Holá, L., Bořilová, P.: Čeština expres A1/1. Praha 2011.

Rešková, I., Pintarová M.: Communicative Czech. Elementary Czech. Jihlava 2009.

Rešková, I.: Communicative Czech. Elementary Czech. Workbook. Jihlava 2007.

Visuelles Wörterbuch Tschechisch – Deutsch. München 2012.

Nekula, M., Maidlová, J.: Tschechisch kommunikativ 1, Schmetterling Verlag 2009.

Maidlová, J., Trnková, E.: Tschechisch kommunikativ 1, Übungsbuch, Schmetterling Verlag 2011.

Weitere Literatur wird am Anfang des Semesters bekanntgegeben.

**Spracherwerb B1**, B.A., M.A., OS

Mo 16-18

SR 2.30

**„Freiheit ist keine Selbstverständlichkeit“ - Aspekte der Alltagskultur Tschechiens (Seminar)**

4015865

Ivana Terš Čechová

Tschechien grenzt an Deutschland und ist somit ein Nachbarland. Was weiß man hier an der Ostsee über Tschechien? Was verbindet die Tschech\*innen mit den Deutschen? Was steht zwischen den beiden Ländern und ihrer Bevölkerung? Welche historischen und gesellschaftlichen Themen sind für die Tschech\*innen wichtig?

Was haben Persönlichkeiten wie z.B. Václav Havel, Alexander Dubček, Věra Čáslavská, Jan Hus, Milada Horáková, Jan Palach, T.G. Masaryk und sein Sohn Jan oder Jaroslav Hašek und Věra Chytilová gemeinsam? Sie waren Tschech\*innen und waren in unterschiedlichen Bereichen (Politik, Film, Sport, Religion, Literatur, aber auch Bildung) tätig. Sie waren mutig. Sie haben an Ideale geglaubt und letztendlich haben sie für ihre Meinung gekämpft.



Wie hängen die Samtene Revolution, der Prager Frühling, die Reformation, die Sudetendeutschen oder die Roma mit der tschechischen Gesellschaft zusammen? Wie wird die Gesellschaft von diesen Themen beeinflusst? Wie gehen die Tschech\*innen mit dem Begriff „Freiheit“ um? Wissen die Tschech\*innen noch, was es bedeutet, diese nicht zu haben? Haben wir sie?

In diesem Seminar werden wir uns mit der Landeskunde und Alltagskultur Tschechiens beschäftigen. Aber der Fokus wird, wie oben bereits erwähnt wurde, auf den Begriff „Freiheit“ liegen und auf die damit verbundenen Persönlichkeiten und bedeutsamen Ereignisse in der tschechoslowakischen und tschechischen Geschichte. In diesem Seminar wird das Thema mit Filmmaterial und literarischen Texten ergänzt und bearbeitet.

Das Seminar wird öfters von Herrn Hlavatý besucht, einem tschechischen Erasmus-Studierenden, der momentan in Greifswald studiert und Ihnen das Bild über die tschechische Gesellschaft durch seine Erfahrungen vermitteln wird.

Dieses Seminar ist für alle Studierenden offen, die Interesse an der tschechischen Kultur haben und Tschechien als Land kennenlernen wollen. Sprachliche Vorkenntnisse sind nicht notwendig.

und

Mi 10-12                      SR 2.30                      **Grammatische Übungen, Lese- und Hörverstehen, Arbeit von vorhandenen Texten**  
4015861  
Ivana Terš Čechová

und

Do 12-14 (14-tägl.)      SR E.18                      **Konversation und Textproduktion**  
4015863  
Ivana Terš Čechová

Für die Seminare „Grammatische Übungen“ und „Konversation / Lektüre und Textproduktion“ sind Vorkenntnisse der tschechischen Sprache sehr wünschenswert. Wir werden uns in diesen Seminaren weiter mit jenen Themen beschäftigen, die in den Modulen A1 und A2 bereits vorgekommen sind. Nun ist die Zeit gekommen, diese zu erweitern. Wir werden sie genauer und tiefer betrachten und werden auf ihnen aufbauen. Dazu werden uns neben dem Lehrbuch *Česky krok za krokem 2* auch adaptierte Prosatexte dienen mit denen wir auch ein bisschen die tschechische Literatur kennenlernen. Vergessen dürfen wir auch nicht die tschechische Musikszene, die mit der bekannten tschechischen Redewendung „Co Čech to muzikant“ (In jedem Tschechen steckt ein Musikant) beschrieben ist. Und natürlich werden wir uns auch ein bisschen mit den umgangssprachlichen Formen der Sprache beschäftigen, die uns den alltäglichen Gebrauch der Sprache erleichtern.

Literatur:

Holá, L., Bořilová, P.: *Česky krok za krokem 2* (Tschechisch Schritt für Schritt 2.). Praha 2009.

Malá, Z.: *Česky krok za krokem 2. Pracovní sešit 1-10*. Praha 2012.

Malá, Z.: *Česky krok za krokem 2. Pracovní sešit 11-20*. Praha 2016.

Holá, L., Bořilová, P.: Čeština expres A2/1. Praha 2014.  
 Holá, L., Bořilová, P.: Čeština expres A2/1. Praha 2019.  
 Remediosová, H., Čechová, E.: Chcete mluvit česky? Wollen Sie Tschechisch sprechen?  
 Liberec 2005.  
 Nekovářová, A.: Čeština pro život. Praha 2010.  
 Nekovářová, A.: Čeština pro život 2. Praha 2012.  
 Rešková, I., Pintarová M.: Communicative Czech, Intermediate Czech. o.O. 2009.  
 Rešková, I.: Communicative Czech, Intermediate Czech, Workbook. o.O. 2006.  
 Weitere Literatur wird am Anfang des Semesters bekanntgegeben.

**Geeignet auch für Muttersprachler und Spracherwerb Oberstufe, B.A., M.A.**

### **Ukrainisch**

**Spracherwerb A1**, B.A., M.A., Ukrainicum, OS

Mo 10-12 4015965	SR 2.31	<b>Konversation</b> Vira Makovska
und		
Di 12-14 4015967	SR 2.30	<b>Grammatische Übung</b> Vira Makovska
und		
Fr 8-10 (14 tägl.) 4015969	SR 2.31	<b>Textproduktion</b> Vira Makovska

Dieses Modul richtet sich an Anfänger mit geringen als auch keinen Vorkenntnissen im Ukrainischen. Wir werden uns mit den Grundlagen der ukrainischen Sprache beschäftigen, gehen vom Alphabet über Phonetik hin zu grammatischen Erscheinungen. Darüber hinaus werden Lesen, Übersetzen und Verfassen von ersten kurzen Texten trainiert.

Die Entwicklung der Hör-, Lese-, Sprech- und Schreibfertigkeiten steht im Mittelpunkt der Veranstaltungen.

Literatur:

Klymenko, L., Kurizidim, J.: Razom. Wien 2012.

Schubert, L.: Ukrainisch für Anfänger und Fortgeschrittene. Wiesbaden 2008.

Weiteres Material wird im Seminar zur Verfügung gestellt oder bekanntgegeben.

**Spracherwerb B1**, B.A., M.A., Ukrainicum, OS

Di 10-12 4015973	SR 2.31	<b>Grammatische Übung</b> Vira Makovska
und		
Do 10-12 4015971	SR E.18	<b>Konversation</b> Vira Makovska
und		

Fr 8-10 (14 tägl.) SR 2.31 **Textproduktion**  
4015975 Vira Makovska

In diesem Modul wird ein Überblick über das phonetische, morphologische, lexikalische und syntaktische System der ukrainischen Sprache gegeben. Wir üben weiter unser Lese- und Hörverstehen und arbeiten mit aktuellen Texten aus der ukrainischen Literatur und Medien. Auch die produktiven Fertigkeiten werden in diesem Modul trainiert (Wiedergabe der Inhalte, mündlicher und schriftlicher Ausdruck von Meinungen, Gefühlen, Beschreibung von Interessensgebieten etc.).

Voraussetzungen:  
abgeschlossenes Modul A1+A2 oder adäquate Kenntnisse.

**Geeignet für Spracherwerb Oberstufe, B.A., M.A., Ukrainicum.**

Literatur:

Burak, M.: Jabluko. Student`s book. L`viv 2015.

Klymenko, L., Kurizidim, J.: Razom. Wien 2012.

Novikova, O. u. a.: Ukrajinska Mova Jak Inozemna. Mykolajiv 2017.

Schubert, L.: Ukrainisch für Anfänger und Fortgeschrittene. Wiesbaden 2008.

Weiteres Material wird zur Verfügung gestellt oder bekanntgegeben.

	<b>Montag</b>	<b>Dienstag</b>	<b>Mittwoch</b>	<b>Donnerstag</b>	<b>Freitag</b>
<b>8-10</b>					
<b>10-12</b>					
<b>12-14</b>					
<b>14-16</b>					
<b>16-18</b>					
<b>18-20</b>					

	<b>Montag</b>	<b>Dienstag</b>	<b>Mittwoch</b>	<b>Donnerstag</b>	<b>Freitag</b>
<b>8-10</b>					
<b>10-12</b>					
<b>12-14</b>					
<b>14-16</b>					
<b>16-18</b>					
<b>18-20</b>					